

١٠
مليحات

المقاسمة

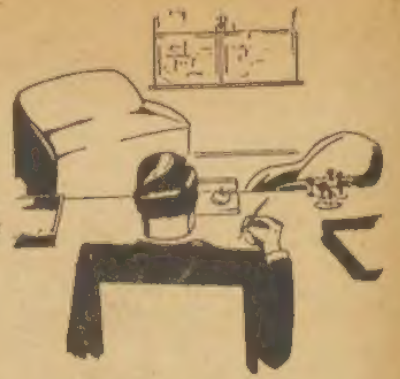
العدد
١١١



جيمس كاجني و جين هارلو

في رواية عدو الشعب التي تعرض بسينما فؤاد ابتداء من يوم الخميس ١٥ مارس

سأقول لقراي



ذكرى مصطفى كامل

هل شعر القراء برجة عنيفة هزت الوطن
في الاسبوع الأسبق ؟
اظن لا ..

لقد مر الاسبوع كأن شيئاً لم يحدث ...
تحدث الصحف عن فضيحة ستافسكي . وعن
نزاهة الحكم ... وشروط امتياز شركة
ثورنيكروفت .. والضابط الانجليزي الذي
ضبطه بوليس جيمرك الاسكندنافية متلبساً
بجريمة تهريب المخدرات . وعن مقابلات المندوب
السامي للزعماء من مختلف الأحزاب .. وبين
تنايا تلك الاخبار . وفي امكنة متواضعة منزوية
نشرت تلك الصحف خبراً عن ذكرى وفاة
الزعيم المصري مصطفى باشا كامل . مؤسس
الحزب الوطني ... وصاحب الصحيفة الوطنية
الأولي ! اللهم الا زميلة يومية واخرى اسبوعية
تكرمت فحيت تلك الذكرى بكلمة طيبة !

ان هذا الوضع الذي تضع فيه مصر زعيما
من زعمائها البررة يندى له جبين المصري خجلاً !
ولست اريد بهذه الكلمة ان اوجه اللوم
الى الصحف . فمن القسوة ان نطالب الصحافة
ان تؤدي واجبها عشرات الاعوام المتتالية
بينما الحكومة غافلة عن اداء ذلك الواجب . ان
الصحافة تخاطب الجمهور . ويجب أن يكون
ذلك الجمهور (مدربا) بعض التدريب على تقبل
المبادئ والمثل التي يريد الكتاب والصحفيون
أن يشب عليها ... ومهمة ذلك التدريب ملقاة
ولا شك على عاتق الحكومة وعلى عاتق النظم

التي تقوم عليها سياسة التعليم ؟
فهل يذكر مصطفى كامل في معهد من معاهد
العلم بآية مدرسة من المدارس المصرية ؟

ان تاريخ مصر الحديث يدرس من بين
مناهج التدريس المقررة : على الطلبة في مختلف
سني الدراسة فلم يهمل اسم مصطفى كامل
كعلم من اعلام ذلك التاريخ ؟

وهل يمكن أن يجد علماء التريه
(البيداغوجي) انموذجاً يث في نفوس الشيء
خير المثل وأطيبها أفضل من مصطفى كامل
الذي تزعم على اثني عشر مليوناً ونال أرقى
ألقاب الدولة وأسس ثلاثة صحف كبرى
بالعربية والانجليزية والفرنسية . وخطب في
معظم عواصم العالم . ونشر قضية مصر في معظم
صحف العالم . وأبى قبول أرقى مناصب الدولة .
ثم مات وهو في الثالثة والثلاثين ؟

لقد اثبت الزعيم الشاب الذي ادى رسالة
امة بأسرها . وشعباً بأكمله ان الشباب يمكن أن
يفرض ارادته . وأن يملئ كلمته . ولقد تدرج
الزعيم الشاب بسرعة هائلة فأسس حزبا مهما قيل
عن مبادئه فهي حقريات لها خطورتها وقدرها
في تاريخنا الحديث . فباي حق يحرم الطفل
المصري من دراسة تلك الحلقة الخالدة من تاريخنا
القريب وكيف ايج لقص (الرقيب) ! أن
يمتد الى تلك الصفحة الرائعة من جهادنا القومي
فيجزئها وينزعها ! ؟

وشيء آخر .. أن حادثة دنشواي صفحة

من الصفحات التي لا يمكن أن تمحى من تاريخ مصر
القضائي . أنها حادثة استطاع مصطفى كامل أن
يخرج بها اللورد كرومر من مصر وأن يثبت
أن الاستعمار الانجليزي استعمار يستند الى الظلم
الصارخ فلم لا تدرس تلك الحادثة لطلبة
الحقوق ؟ لم لا يحفظ أولئك الطلبة أن النظم
القضائي المصري قد هتكت حرمة . بانشا
(المحكمة المخصصة) التي فصلت في القضية
وأن نظام (تنفيذ الأحكام) الذي يدرس
كجزء هام من أجزاء شرح (قانون تحقيق
الجنايات) قد انتهك في أعز مظاهره اذ نصب
المشاق في قرية دنشواي وترك جثث
المحكوم عليهم بالاعدام تترنح في هواء القر
التعسة الشقية على مرأى من أهلها ؟ ولم
تدرس حيثيات الحكم لا أولئك الطلبة .. ذا
الحكم الذي استطاع مصطفى كامل أن ي
أثروه وأن يستصدر أوامر العفو عن المحك
عليهم بمقتضاه ؟ أن (الترية الوطنية) في مذ
مادة مهمة . بينما هي اولي المواد التي تقوم ع
سياسة التعليم القومي في كل الامم المتتمد
هي المادة التي يسميها الفرنسيون (انستركسيه
سيفيك) ويسميها الانجليز (ستر نشيب
ويقدمون بها الى النشيء صوراً بأهرة رائعة
حياة أبطالهم وبطلاتهم .. ومن العبث
نطلب من هذا الشعب أن يحس بكرامة تار
وعزة وعظمة أبطاله وزعمائه بينما العوامل
تجتمع على أذلاله وأمانة احساسه بهذا الش
الوحشي المنظم

وجبهنا المحريق!

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

« يذكر القراء ان المحرر كان قد نشر في هذا المكان في المدة الاخيرة قصص (٢٥) ديسمبر) و (اول يناير) و (الاعمى) وهى قصص تدور كلها حول اعترافات واقعية وقد تلقى المحرر في الاسبوع الماضى رسالة من قارئة كانت تشتغل ممرضة . سردت فيها ذكرياتها عن درامة عجيبة . عرضت لها اثناء اداء عملها . فرأى أن تكون رسالة القارئة الممرضة محور قصة الاسبوع

المحرر

سيدى

للقصص الذى يشهد الموضوع الذى بهز وبأسر! انى اعود بذاكرتى الآن الى ثلاثة اعوام مضت ..

الى شتاء عام ١٩٣١ ... وكنت اذ ذاك قد تخرجت من القصر العيني واعرثت أن ابتكر شيئاً جديداً فى ممارسة المهنة التى اعددت نفسى لها .. ذلك هو أن اتنافس الأجنبية اللاتي احتكرن مهنة حراسة المرضى (جارد مالاد) . وافقت فعلاً مع بعض الاطباء علي استدعائى لحراسة مرضاهم عند الحاجة . وفي ليلة ممطرة من ليالى شهر مارس من ذلك العام ارسل الى الدكتور عبد الكريم شهدي وهو أحد الاطباء الشبان المعروفين بطلب الى الاسراع بالتوجه الى منزل عند نهاية خط ترام شبرا ولم اكد أصل الى المنزل الذى ترك لي عنوانه حتى رأيت قصرآ بديعاً مكوناً من طابقين

محاضرة

يلقى الأديب أحمد حمدى حافظ محاضرة من محطة راديو فؤاد فى الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤ موضوعها :

كتاب ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل المحامى

قد تكون لتلك القصص التى قامت علي اعترافات قارئتك وقرائك قيمتها الفنية . ولكننى اؤكد لك أن القصة التى سوف تنزعها من هذه الاعترافات التى ترسلها اليك ممرضة شابة أروع بكثير مما سبقها ... أنى لست اديبة ولا شاعرة . ولا فنانة ... لم اكن اكثر من ممرضة ليس يعينك ولا يعنى قراءك من اية اسرة انحدرت حتى وقف فى القدر امام باب القصر العيني ألتقي مبادئ التمريض مع غيرى من الفتيات اللاتي سخرن حياتهن لذلك العمل الأنسانى النبيل . ورغم شقاء ذلك العمل فأنتى رأيت أثناء ممارستى له الكثير من ألوان الحياة الغربية وصورها التى قد لا يتفق لغير الممرضة أن يطلع عليها . أن الناس .. الرجال والنساء يظهرون علي العالم فى الطرقات ودور السينما والمطاعم والحانات بطلاء يستر الحقائق ويزيفها ويطمسها ... أن الانوار المتألقة التى تسطع فى تلك المحافل العامة والمجتمعات تخفى الكثير من الآلام المدفونة فى اعماق الأرواح ... وخير ما يتيسر لك دراسة الناس هو الظلام الذى يحيط بأسرة المرضى .. انه المريض وآهة المريضة هي موسيقى الحياة الدامية الحقة ... هناك تكن المآسى الهائلة .. اجل ... ثق ياسيدى أن اسرة المرضى الرخوة اللينة هي التربة الخصبة المثلى

تحيطه حديقة كبيرة تفصله عن الطريق العام الذى يسير فيه الترام . وعلمت بعد قليل أننى استدعيت للعناية برب البيت وهو شاكر بك القناوى احد كبار الاعيان فى مركز دشنا . أصيب بتصلب حاد فى الشرايين . وقد ألتقي الى الدكتور عبد الكريم بتعليقاته وتركنى الى جانب المريض ثم انصرف . وقت أنا بتنفيذ تلك التعليات ، تحيط بى اسرة وب البيت المريض . وهى مكونة من شقيقته العجوز تقيسه هانم وابنته الشابة أنصاف .. واستراح المريض قليلا عقب ذلك . فاستطاع ان يغمض عينيه بعد أن حاول مغالبة الألم مدى اسبوع كامل فلم يستطع ... ودعيتى ابنته انصاف الى غرفتها القريبة من غرفة أبيها ثم تبادلت معى حديثاً قصيراً عن مرض أبيها وعمما يرجى له وهى تخفف قطرات من الدمع كانت تسيل على وجنتيها الخمرتين فتعكس عليها أشعة الضوء الأحمر الداكن المنطلق من مصباح صغير موضوع على مائدة رخامية بجانب سريرها لك تبدو تلك النظرات كأنها قطع من البلور الملتهب المصهور !

منذ اللحظة الاولى أحسست بميل عجيب نحو تلك الفتاة . كانت فى العشرين من عمرها . نحيفة واسعة العينين . تبدو من تحتها ثنيات سوداء طبيعية تنبئ بما يضطرم فى نفس صاحبتهما من عاطفة حارة فياضة غنية . . . دقيقة الشفتين الى حد يلفت النظر ... وكان تكويني فيها بديعاً حقاً ... خيل الى منذ أول نظرة أن ذلك الفم جميل فاتن مع أنه ليس ضيقاً بالدرجة التى تريدها اوضاع الجمال ومقاييسه المعروفة عند الناس .. لقد خلقه الله هكذا اسكى بهزاً من تلك الأوضاع ويسخر بها . وكان شعرها خشناً بعض الشيء ولكنه يشعر بأن له وحدة شخصية جبارة ... كان متموجاً كصفحة ماء المحيط فى يوم عاصف ! وأطلت النظر الى أنصاف وهى تبكى ... وقد أخذت شفتاها الدقيقتان ترتجفان تحت ميل الدموع .. قطع اللهب المنصهرة على وجنتيها ... لقد خيل الى أن تينك الشفتين

خلفتنا لكي تبسمان.. ومع ذلك فأني لا أذكر طول مدة إقامتي في منزل شاكر بك أنها بسمتا! ودققت النظر مرة أخرى إلى الفتاة الشابة الباكية... أحسست بأن ذلك البكاء المخاد لا يمكن أن يكون سببه مرض أيها.. لقد رأيت قبلها فتيات كثيرات مرض آباءهن فلم يكن بكاءها... كان هناك سبب آخر ولا شك هو الذي يؤلمها ويكيها. واقتربت منها ثم سألتها

— أياه العياط ده كله ياختي.. بابا ما هو احسن كبير الليلة دي... امش عيب تعيطي زي أعمال كده يا أنصاف هانم؟

ورفعت الفتاة رأسها وهي لا تزال تجفف دموعها ثم تكلفت الهدوء... وهزت رأسها وهي تلوي شفيتها لتوقف اندفاعها في البكاء كطفلة... ثم تمت

— حاضر... مش حاعيط يامدام... — وجلست إلى جانبها إذ ذلك ثم طوقت خصرها برأعي وقلت لها ضاحكة

أنا لسه ما بقتش (مدام)... — ووجدت أنها فرصة سانحة استطيع أن اصل بها إلى سر ذلك الألم الذي يحز في قلب تلك الشابة الثرية المحاطة بكل مظاهر البذخ والترف في قصر أبيها المخم فتأملت قولي — ليه؟ هو انتي بجوزة؟ — وعندئذ عادت تهز رأسها في بطاء حبل وهي تقول

— لا... لسه...

— مخطوبة؟

وهنا انطرت أنصاف إلى الأرض وهي تمس — مش عارفه...!

وانتابها نوبة البكاء فاستلقت على الفراش تنحي وجهها في ظلام الوسائد الوثيرة المتركمة عليه.

منذ تلك الليلة علمت أن أنصاف تعاني أزمة حادة من أزمت العاطفة التي تحتاج الفتيات في سنّها.. ولكني لم أصل بسرعة إلى سر تلك الأزمة.. خيل إلي في بادئ الأمر أنها تحب شاباً لا يبادلها الحب.. ولكني تبينت بعد قليل أن (الحالة) التي كانت عليها أنصاف ليست من الأحوال العادية... كانت حالة

عجيبة هي أقرب الأشياء إلى الحالات المرضية ولقد أعاني على الاهتمام إلى ذلك السر نمو المودة والالفة بيني وبينها. فأني اعتدت أن أقف إلى جانب فراش رب البيت المريض طول ساعات النهار. أعين الأطباء الذين يترددون عليه. وأقيس ضغط الدم. ودرجة الحرارة وأسجلها. وكان لي سرير أعدته لي الاسرة في غرفة المريض. ولكني كثيراً ما كنت احس بدرجة تنحس ساعدي في الظلام وتقودني في رفق إلى خارج الغرفة... كانت تلك اليد دائماً هي يد أنصاف وكانت تدخلني إلى غرفة نومها وتجلسني على سريرها لتفني إلى بذكريات غرامها القديم بالأستاذ حمدي اسماعيل المحامي الشاب الذي يقضي فترة التمرن في مكتب محامي دائرة شاكر بك. ذلك الغرام الذي يعود إلى سبعة أعوام مضت إلى اليوم الذي التقت فيه أنصاف بحمدي على ظهر موجة عالية في مصيف رأس البر... وكانت هي لا تزال طالبة في مدرسة (القلب المقدس) بشبرا. كما كان هو لا يزال طالباً في مدرسه الحقوق بالجيزة. لقد خفق قلبها منذ النظرة الأولى.. وعادت اسرة شاكر بك إلى منزلها الكبير بشبرا. لتبدأ أنصاف حياة جديدة.. حياة العاشقة التي تحب في شراة قاسية مؤلمة...

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

الجبس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١١

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

وكانت أنصاف كهاتها تسرد على تلك الذكريات وصوتها يتهدج بالدموع فسألها ذات ليلة

— طيب وانت بتعيطي ليه.. هو ما يجيكيش ولشد ما كانت دهشتي عندما أجابني قائلة وهي تقدم لي رزمة من الرسائل بخط المحامي الشاب — أبداً.. ياكدي في كل مقابلة... وكل محادثته بالتليفون وكل جواب... انه يجيني جداً يا ابلة اعتدال — وعدت أسألها

— طيب... ورفض انه يجوزك؟ — وزادت دهشتي عند ما أجابني

— بالعكس... كان كل أمل هو لسه في الحقوق أنه ياخذ الليسانس بشأن يجوزني واشتغل لغاية ماخرج السنة اللي فاتت.. واهو دلوقت محامي.. وفضل يلح على بشأن يطليني من بابا وأنا خائفة.

— خافه من ايه يا أختي؟

— لوتشوفي حمدي تدني حق يا ابلة اعتدال.. ده زي القمر.. ايض.. ووشه مدور.. وعينه خضر وشعره اصفر.. مايفش في الدنيا شاب اجمل من حمدي.. وما اخيش عنك هو من عيله متوسطة وبابا طبعاً ما يعرفش حاجة ابداً عن العلاقة اللي بيني وبينه وأنا زي ما انتي شايه سمرة.. وشعري خشن.. وبقي واسع خائفة موت ليحس بعدما يجوزني أني وحشه اني على الاقل أوحش منه فيكرهني

وعدت أطيل النظر إلى أنصاف ابنة شاكر بك.. أنها لم تكن قبيحة قط... أشد الناس قسوة.. لا يستطيع أن يدعي أنها قبيحة.. أن الفتيات اللاتي في سنّها واللاتي أقل منها جالاً يتسلط الغرور عليهن إلى حد يخيل معهن اليهن أنهن نموذج الجمال الكامل فكيف تسرب ذلك الوهم الغريب إلى صدر أنصاف...؟

وعدت أسألها

— ولكن يا أنصاف دي فكرة غريبة جداً هو مرة قالك حاجة عن شكك ولا لوزك ولا شعرك فأجابتي بحده

— أبداً... عمره ما قال لي حاجة زي دي

بالعكس ده ظريف معاً جداً انما أنا خافه . . خافه قوى يا أبله اعتدال. أنا حبيته وهو حبنى سبع سنين . . من بعيد لبعيد وعازوه حبنا يدوم طول العمر . . ولكن لو كرهني بعد الزواج أبقي أعمل ايه . . ! أودى وشي فين من بابا وعمتى والعيلة كلها . . ! ما حدش حيصدق انه كان بيحبني . كلهم حيقولوا ده خدوها عشان فلوسها . . ! — ثم أجهشت بالبكاء وهى تخفى وجهها تحت الوسائد وتتمتم

— يادى الناية . . ! أبقى ودى وشي فين دانا لازم أموت نفسي !
وعبثاً حاولت ليلتئذ أن أهديء من روعها وأن أقنعها بأن الازمة التى تعانيتها انما هى أزمة مرضية . وتركتها بعد أن أسدلت غطاء الفراش الحريرى على جسمها المحمرى البديع الذى بان بعد أن تهدل المعطف المزلز الذى كانت ترتديه ثم عدت الى غرفة المريض وأنا أوقن بأن السبب فى كل تلك الأوهام المتسلطة على انصاف يعود الى شدة حبها لحمدى حباً جارفاً هائلاً جعلها أقرب الى مجنونة تهذى !

وظالت فى منزل شاكر بك أربعة أشهر تحسنت بعدها صحة رب البيت العجوز تحسناً سمح لى بأن ارجو الطبيب المعالج الدكتور عبدالكريم أن يعفني من الاستمرار على (حراسة) المريض وأفهمته بأن اسرتى فى محرم بك بالاسكندرية تلج على فى السفر لانجاز بعض شئون عائلية خاصه ولكن الواقع انى كنت أرغب رغبة قوية فى أن أرى خطيبى وهو موظف فى مجلس بلدى الاسكندرية فوافق على ذلك وطلب الى أن أحضر ممرضة أخرى تحل محلى

واستأذنت من انصاف فى الرحيل فبكت طويلاً . . وتشبثت بي تشبثاً شديداً . كانت الفتاة قد احببني واطمأنت الى ولكنني افهمتها بأن بقائى فى منزل شاكر بك لم يعد له مبرر . وأوهمتها أن حالتها العصبية قد تحسنت . وأنها فى المدة الاخيرة لم تعد تكثر

من التحدث عن مخاوفها فيما لو اقدمت على الزواج من المحامى الشاب الاستاذ حمدى وعندئذ امسكت انصاف ييدى وضغطت عليها فى تومل رقيق ثم همست فى أذنى

— والنبي يا ابله اعتدال ما تسينيش النهارده طيب خليكي بس ليكره ! فسألتها مندهشة

— ليه يا اختي ؟
— عشان انا دلوقت رايحه اقباله فى شبرد . عندى ميعاد معاه الساعة ١١ قبل الظهر . . استنى لما اشوف . . ! ياترى حيقول عني ايه . اهو بقاله شهر تقريباً ما شافنيش ييكلم بس فى التليفون . ويبتع لى سلامه مع بنت عمى

ووافقتها على ذلك . بل واعتنتها على ارتداء ثوبها . . كان ثوباً رياضياً رشيماً . بني اللون يكله وشاح احمر تركته يلتف حول عنقها فى افعال فى جميل وقبلتني ثم اسرعت خارجة لتلقى صديقها المحبوب وانتظرت عودتها على أحر من الجمر كنت أخشى ان تعود لتسرد علي من جديد سلسلة شكوكها من قوة العاطفة التى تختلج فى صدر زوجها المنشود وامكانها البقاء علي مر الزمن . كنت أخشى ذلك رغم انى حاولت طول الأشهر الاربعة التى قضيتها فى قصر شاكر بك ان انتزع تلك الشكوك

الدماء تسيل . . تندلع . .
والأحياء تموت . والأموات تحى .

والحياة ينتصر فى رواية

أحياء وأموات

— معجزة الفن القصصى —

التي حازت اعجاب الآلاف من قراء جريدة الاهرام تعرب

عبد المنعم حسن

٤٣٣ صحيفة — ٤ قروش

تطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي بالقرب من سوق باب اللوق بمصر

من صدر ابنته الشابة . وقد بلغ فى الانني ذهبت مرة الى المكتب الذى يقضى الاستاذ حمدى مدة التمرين بحجة التحدث صاحب المكتب فى مسألة تخص شاكر وشاهدت حمدى عن قرب كان شاباً جميلاً كما ذكرت لى ولكننى لم استطع ان اعلم تلك الشكوك الجنونية التى تضطرم فى انصاف الا بشدة حبها له . وخوفها من تفقده فى يوم من ايام حياتها القريبة او البعيدة وانتظرت ساعتين وأنا واقفة خلف النافذة المطلة على حديقة المنزل الكبير . والى تحت انصاف قادمة فى سيارة من سيارات الأجرة . ونزلت من السيارة مسرعة وتحنى عينها بمندليها الحريري الصغير صعدت السلم الخلفى حتى وصلت الى غرفة فارتمت علي صدرى تبكي

وسألتها
— مالك ؟ هو ماجاش ؟ — فاجابتنى
برفع رأسها كطيفة وقد تعلقت قطرات الدموع باهدابها الطويلة
— ياريت ماجاش يا ابله اعتدال
— امال ايه ؟ اتخانقتم ؟
— لا

— دهنه اننى مش حبيطلى
ده امال جرى ايه وبعدين معاكي
واخيراً تكلمت فعلمت منها عجباً علمت انها ذهبت فرأت حمدى فى شرفة شبرد الكبيرة المطلة على الطريق
طلب اليها ان تجلس الى جانبه فأبته
ان يراها أحد وعندئذ دخل معها الى الفندق وأراد أن يجلس معها الى جانب من الموائد المبعثرة فى ذلك البهو الفخم لا يرى الى جانبها عادة الا اسراب والساعات . ولكنها ابت ايضاً ان هناك . وقد صارحتنى بالسبب الذى دفعها الى ذلك الالباء . كان سبباً غريباً ينم عن المرضية التى كانت تعانيتها انصاف السبب كما قالت لى أن ذلك البهو يدخله البقية على صفحة ٥٥

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهي

(٣)

والمشتغلين بها
والآن أود أن أعرج قليلاً على حياة الممثل
الخاصة بيد أنني لن أخوض في ذكر شخصياتهم
فهذا أمر يعينهم وحدهم ولا دخل للمهنة فيه .
لكنني أرغب في أنوه عن حياة الممثل المصري
والمثلة المصرية الاجتماعية . فإن في عدم وجود
ناد يضمهم وتقابة تجمع كلمتهم وصحيفة
تتحدث بلسانهم وجلسهم على المقاهى الرخيصة
يتقاتلون على ربح بضع مليمات في لعبة الكونكان
مع راقصات عماد الدين ما يحط من قدرهم في
نظر جمهورهم الذى لا يكاد يترك المسرح الذى
شاهد عليه تمثل رواية ذات عظمة وترك اتقان
بعض الممثلين لأدوارهم أثراً عميقاً في نفسه
إلا ويعترف على حضراتهم الكونت والبارون
والوزير الجليل وأديب الملك مجتمعين على موائد
حقيرة يتبادلون أسخف النكات وأستحجها ...

أما عدم استظهاراً كثرة الممثلين لأدوارهم
واعتمادهم على الملحن فهو المهانة لكل المهانة لهذا
الفن الجميل واليه يرجع السبب في سقوط كثير
من الروايات العظيمة ذات الشهرة العالمية .
ولو أنهم صرفوا الوقت الذى يقتلونه في المقاهى
لكان حال المسرح اليوم غير هذه الحال .

هناك نقطة أخرى أعالجها باختصار مسألة
عناية الممثل بملبسه وزيه .. فهل يعرف حضرات
القراء أن تسعين في المائة من ممثلي المسرح
المصري لا يملكون ملابس البهرة فإن ملابس
الاسموكن والفراك والردنجوت التى شاهدها
الجمهور على مسرح رمسيس هي ملك صاحب
المسرح ومدير الفرقة ... ؟

هذا هو الحال مع رجال الفرقة أما سيداتها
والشهادة لله فقد بدّلوا مجهوداً يذكر كي يظهرن
بالمظهر اللائق بأدوارهم إلا أن قلة المادة وعدم
درايتهن الدراية الكافية بالأزياء وبعدمهن عن
الوسط الأوروبى .. أظهر بعضاً من عيوبهن
خاصة في اختيار الألوان وما يناسب المواقف
والأوقات في الروايات .. كما أن إقبال الجمهور
على دور السينما وأفلام جريتا جاربو وجوان
كرافورد أعطاهم فكرة صحيحة وذوقاً سليماً
في المودات . اذ ذاك ظهر الفرق واضحا
والخطأ فاحشاً والأمر لله .

والآن أرجو من سادتي القراء أن لا يحملوا
تحليلي الخلقى لنفسيات الزملاء محل الذم فيكونون
فكرة خاطئة عن معدن الممثلين الأدبى .. فانهم
رغم كل هذا لهم قلوب تغلب عليها الطيبة
والتسامح . وجل غرضي أن أصل بهذا الوصف
الصادق الي تدليل حاسم ... وعلة من علل
المسرح المصري . وهي عدم التآلف بين
الصفوف .

ونتيجة عدم التآلف وخيمة سيئة ...
ومراراً ما فطن الجمهور الى عدم التجانس هذا
وعده علينا موطن ضعف . كما أن غرور الممثل
أو المثلة وعجبهم وعدم احترامهم لعقودهم
واستغلالهم لمسكانتهم في الفرق فتح ثغرة كبيرة
بينهم وبين أصحاب هذه الفرق ومديرها مما كان
يضطر أمامه صاحب هذه الفرقة أحياناً أن
يضاعف أفراد الفرقة فيجعل من كل درجة
تدين أو خصمين ليضمن كيان مسرحه وعمله
وليقطع خط الرجعة على كل من يحاول استغلال
صاحب الأدوار الهامة كما أن هذا أيضاً أدى
الى استئثار مدير أو مديرة الفرقة بالأدوار
الأولى (وسوف نوفي هذا الموضوع حقه في
مقال خاص) ...

ومن جهة أخرى تضاعفت أفراد الفرقة
فتضاعفت نفقاتها وتعددت أفرادها ودبت
الفوضى في صفوفها ...
اذن فعدم تآلف الممثلين وغرور بعضهم
واستئثارهم بعقودهم مشكلة خطيرة من مشكلات
المسرح الرئيسية وقد لعب الممثلون فيها دوراً
لا يشرفهم وعاد بالوبال على مستقبل المهنة

ألمحت في مقالى السابق عن موقف بعض
لمتازين من الممثلين موقفاً سليماً حيال نهضة
المسرح المصري وعززت أقوالى بذكر وقائع
خاصة يعرفها أكثرية المحترفين بيئة المسرح
وزوار خلف الكواليس ولا يجرؤ فرد من
السادة الزملاء أن يرفع الصوت كي ينفي تهمة
توجيهه يدحض برهاناً أقطع من حد سيف
دموكليس .. واظننى قد كتبت نفسي مؤونة
العيب والتدبر بعدم ذكر أسماء تلو كها الألسن
وتحفظها الذاكرة عن ظهر قلب .

أما عن تناويرة الممثلين ومشاحناتهم
فحدث عنها ولا حرج خياتهم الفنية سلسلة من
الشقاق والتبايد والمكاييد والاحقاد وكثيراً
ما انحلت فرق وتشتت شملها وضاعت جهودها
من أجل نكتة تافهة أو مغازلة بريئة ... أو
دين قديم وإن لم يزد عن عشرة قروش ...
ولولا بقطة بعض مديري الفرق وسعيهم
للتواصل لحل المنازعات الداخلية الصغيرة قبل
أن تكثر وتتجمع ويتطاير شررها لا تقلب الي
قرقول (قسم بوليس) ولاحتجنا يوماً الى
سيارة الأسعاف .. ولست أذكر مرة جالست
فيها زملائي الا ودار الحديث عن زميل آخر
متغيب أو زميلة واذ ذاك تتجلى عبقرية القدر
والنفش ويمجز قاموس اللغة أن يدمم بالألفاظ
التي تناسب المقام . ولعل الطريف في القصة أن
بعض الزملاء يستأذن بالانصراف أثناء الجلسة
لما أن يولى ظهره حتى يناله ما نال زميله المتغيب
من أطناب ومدح في الحسب والنسب ... ؟

سيرك

كارل هاغنبيك

٢٠ فصل كبير

ملوءة بالمشاهد العجيبة والمضحكة

رودولف ماتيس — أعظم مروض للنمور في العالم —

سيدخل الملعب معه أربعة عشر نمراً بنغالي

ثمانية من سباع البحر مروضه لم ير قبلاً مثلها في مصر يلاعبها السرايرك هاغنبيك

غمر راكب على ظهر فيل ٨ — يلعبون ألعاباً مذهشة في الهواء

فرسان محربون في البهلوانية . الحواجة بومي صاحب العضلات العجيبة
أربعة مضحكين مختلفي الجنسيات ثلاثون جواداً من الخيل الريد

بدون شك أعظم بروجرام شوهد للآن

لأعظم سيرك

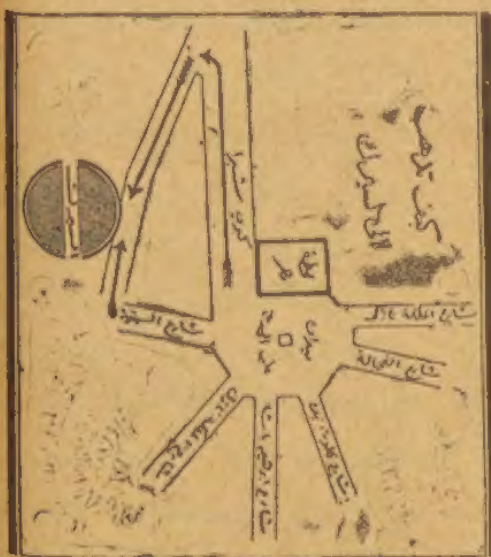
حفلتين يومياً الساعة ٣٠ و ٥٠ و ٣٠ مساءً

اسعار الدخول : ٥٠ و ١٠ و ٥ و ٢ و ١ و ٥٠ قرشاً الكرتي

معرض الحيوانات مفتوح يومياً من الساعة ١٠ صباحاً الى الساعة ٩ مساءً

لافتوتوا مشاهدة غذاء الحيوانات الكاسرة الساعة ١١ صباحاً

سيبقى الاتوبيس والتمواي لغاية بعد الحفلة



عجزوا محمدكم بفتاة بيرة الافتتاح واللبالي التالية من بركة السباحة هاسبرج اربح
بميدان الادوار ببر مصر تفوز رقم ٥٤٠٦١

فردوس حسن وصبي ألبن مارشيه .. وبهيه أمير وباسابورت السفر

في اليوم الذي يذهب فيه هذا الصديق أن يدق الباب بعد دخوله بدقائق قليلة .. وتظهر ذات الشرايات الصوف بالكل والشمول وتطلب من الصديق العزيز أن يفتح الباب ... وفي كل مرة يدخل شخص يلبس بدلة صفراء .. ومعه صندوق كبير .. وقاتورة يبلغ وقدره للبن مارشيه . وتلوى فردوس البوز المحترم ثم تسب قليلا إدارة التياترو التي لم تعطها القسط إلى الآن .. ثم تنظر بعد ذلك إلى صديقها وتقول في دلال

— اسمع ياتوتو .. معاكش اثنتين جنيه ادفعها تحت الحساب فيتطوع المعجب في الحال .. ويدفع المبلغ المطلوب والحقيقة أن القاتورة ليست من البن مارشيه ولا حاجه .. بل هي حيلة تنطلي دائما على الصديق السليم النيه

وتحاول لطفه نظمي أن تمثل هذه الأدوار على أصدقائها ولكنها لا تفلح .. فأتكاد تجلس مثلا مع صديق حتي تقول له — تعرف النهارده .. أنا كنت دايمه طول النهار ومش عارفه راسي من رجلي فيتظاهر الصديق بالدهشة ويسأل — ليه ؟ خير — ياخوبه صاحب البيت اللي ما بيعتشيش رفع قضية يطالب بالتأخر ... وبصيت لقيت الحجز نزل علي النهارده وتسكت هي قليلا لترى تأثير ذلك على الصديق الذي حدث يوما وقال لها

— لكن النهارده جمعه ولا فيش محكم يا لطفه فجلت قليلا ولكنها اجابت بسرعة

— هات خمسة جنيه ثم تعطي النقود الي ابراهيم يونس وتغمزه بعينها وتقول له — خذ وزع دول عليهم .. واعمل حسابك مفيش فلوس الا بعد أسبوع وإذا شعر ابراهيم بأن محفظة الخواجه عامرة اسرع إلى التياترو ومن هناك بخبر فاطمه تليفونيا في ذعر وخوف بأن شركة النور أرسلت مندوبها لقطع النور عن المسرح فتصرخ صديقه الطيبة سابقا .. وتسرع إلى الصديق تحذره عن النهار الاسود والخيبة الكبيرة ثم تطلب منه مكان خمسة جنيه ويحضر ابراهيم يونس ومعه مندوب شركة الوهمى النور .. ويأخذان المبلغ ...

ولفردوس حسن صديق يزورها دائما في منزلها بشيرا .. والمدهش أنه يحدث دائما



على الرغم من البيوت الكريمة ... ! التي تنحدر منها بعض ممثلاتنا وراقصاتنا ... فأتين بعدن إلى مظاهر استقراطيه يقتبسها في العاده من أرشق أصول الايتيكيت الهلدي .. ويقتضي هذا أن تسكن الراقصة في عمارة غمه .. وأن تكون أثمان ملابسها ثلاثة أضعاف مرتبها المتواضع .. وان يتبعها دائما أينما ذهبت جيش من الدلايل والمعجبين الذين يتقدمون دائما بدفتر الشيكات ليكون تحت تصرف الممثل التي سوف ترفع رأس فن التمثيل .. أو الراقصة التي سوف تعلي من شأن فن طرقة الأصابع .. فساره برنار رشدي مثلا .. كانت تصطفي من بين الحاشية المحترمة تاجر القطن الذي كانت تعجب به كثيرا وأكثر بدفتر شيكاته .. ولكن في الأيام الأخيرة عندما تأثر (الخواجه) بأزمة القطن بدأت كبيرة ممثلات الشرف (تقطعه) بطرق غريبه يعاونها فيها الباور الأيمن ابراهيم يونس .. فمثلا ما تكاد تجلس مع الخواجه قليلا حتي يدخل ابراهيم ويقول بلهجة مؤثره — يا ست فاطمه — عايز ايه يا ابراهيم — الممثلين كلوا وشي وعازين فلوس فتسكت قليلا ثم تقول — طيب وأنا حعمل ايه ما دام مفيش معا ... والايراد زى الزيت .. روح قول لهم القبض بكرة ويمثل ابراهيم دوره بمهارة فيتأهب للخروج .. ولكن فاطمه الممثلة تقوم من مقعدها بطريقة مسرحية وتقول بسرعة — والا اسمع .. — نعم فننظر هي إلى الخواجه المعجب ثم تقول له

— مهو ده نفس اللي كنت بفكر فيه ..

— الخواجا ده حيجيب لى شغله بمائتين
جنيه .. ادبنى اثنين جنيه عشان أعطيهم
له بقشيش

وعند ما يخرج الخواجا تسرع خلفه وتأخذ
منه المبلغ وتعطيه شلنا بأكمله كأجر غير متواضع
لمهمته الشاقة

وأما الراقصات فمن أقدر فى تمثيل هذه
الأدوار من الممثلات ويروى عن بهيه أمير
أنها منذ عامين اعلت بأنها ستسافر الى باريس.
وفعلا جهزت الباسابورت .. ولم يبق لها غير
الحصول على الفلوس لحجز التذكرة ..

وظلت بهيه أمير مدة طويلة وكلما زارها
صديق .. دخل خادمها بعد قليل يقول
— ياست .. يقول انه لسه فاضل

ثلاثة جنيه

فتهر الراقصة العنيدة رأسها ثم تقول

— .. وبعدين ؟

ويسأل الزائر عن سبب هذه البعدين ..
فتخبره عن الباسابورت وانها عاوزة ثلاثة جنيه
فتدفع الشهامة الزائر الكريم فيفرغ لها
كل النقود التى فى جيبه .



نوريا فخري

وفي فرقة السيدة منيره المهديه كانت تعمل
ثلاثة تدعى نوريا فخري .. قدمت نفسها إلى
صداقائها على انها ممثلة قديمة احتجبت عشر
سنوات ثم عادت اخيرا

وقد حدث أن كان يزورها دائما صديق
مهندس لا يؤمن بمبدأ بحزقة الفلوس في سبيل
بنة ممثلة .. فاتفقت هى مع يياست الفرقة على
كرة تقامها عليها

وفي المساء بينما تكون جالسة مع صديقها
منزلها يدخل البناست وقد لبس قبة ووضع
شاربا كبيرا .. فتقابلها هى بلهفة ثم تقول
— اهلا وسهلا مسيو كوستى .. اتفضل

ويجلس الخواجا إلى جانبها وتقدمه هى
المهندس علي أنه وكيل شركة سينمية
بيرة ... وأنه حضر خصيصا ليتفق معها ..
تميل على أذن صديقها وتقول له ..

شارع

الأمير فاروق

سـينا مصر

بحوار مدرسة
خليل أغا

ابتداء من الاثنين ١٢ الى الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤

فصل بيدجاما رواية مضحكة تمثيل

تلها طود وزاسو بتس

قبلني ياسر خنت

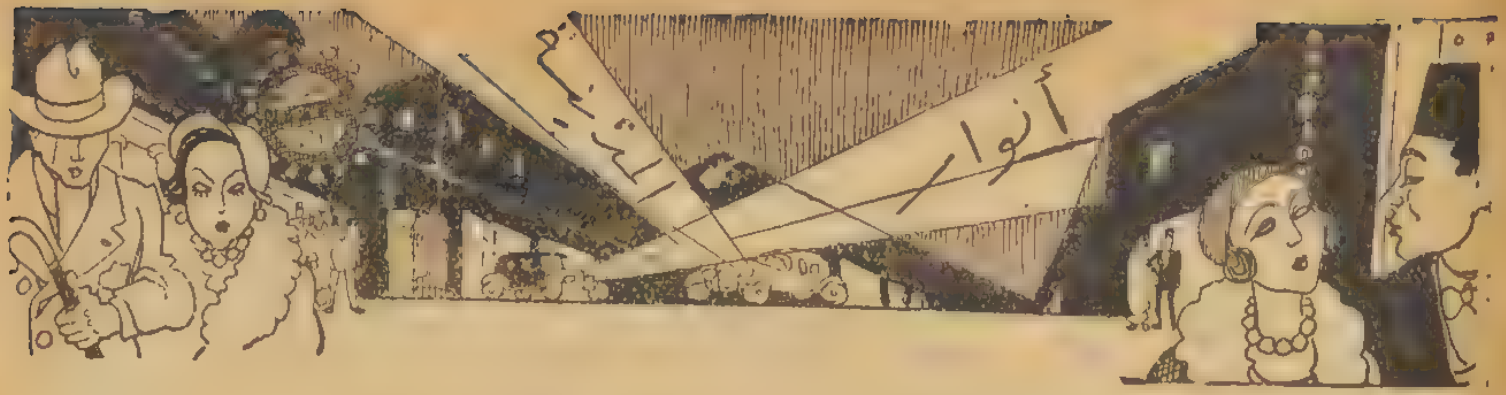
لسـمـيـلـي فولر

أحدث غامض مع أربعة من كبار الممثلين

سر متحف الشمع

ليونل أوتول. جلندا فارل. فاي راي. فرنك ماك هوج





اختفاء راقصة

لما عاد لم يجدها ..

وظل أبناء الحلال من تلاميذ شرلوك هولمز المأسوف على شبابه الفض يبحثون عنها عبثا .. !

وفي اليوم التالي ذهبت الراقصة ذات القلب الخافق لكي تؤدي عملها في الصلاة .. بعد أن أثبتت أنها برضه تقدر تحب !

حذوه على فستان

السيدة ماري منصور وصانعتها صاحبة صالة سابقا لها كما لكل نساء العالم خياطة تحيك عندها فساتينها التي تشف عن جسم الفن الأهيف ! . وتشاء الصدف أن تكون تلك الخياطة هي اخت راقصة أرمنية ناشئة تدعى ألبا كانت تشتغل عند ماري عندها كانت تعمل على مسرع كازينو البوسفور ! وتمطت ماري ثم ذهبت في احدي الأيام الى الخياطة الأرمنية تطلب منها أن تحيك لها فستانا جديدا ولم تكذب الخياطة الخبيرة فاسرعت بحياكة الفستان وانتظرت أن يحضر ماري لاستلامه يوما ويومين واسبوعا واسبوعين .. ولكن ماري انشغلت بجلائل الاعمال عن التفكير في استلام الفستان !

وأخيرا أرسلت الخياطة من يذكر ماري بفستانها . وبالحساب الذي يستحق لها عليه اسمه . وارادت ماري ان تستلمه فامتنعت الخياطة عن تسليمه الا بعد دفع الحساب وارادت ألبا أن تكون اصرح من اختم الخياطة فطلبت من موريس ابن السيدة ماري ان يخبر والدته بأنها ان لم تسدد الحساب الذي عليها لاختها ولها فأنها ستتردى الفستان ! وفي مساء ذلك اليوم علمت السيدة ماري ان ألبا في زيارة لزميلتها الراقصة كريمة احمد

الراقصة نينا التي تشتغل بكازينو بديعة معروفة بشدة ولائها لبيت الاسرة الكريمة . فقد تمردت على تقاليد تلك الاسرة شقيقتها لوزة الشهيرة بنادية وماري وبقيت نينا تمسك بتلك التقاليد العتيقة ! ولكن .

ولكن الراقصة التي ظلت طول تلك السنوات تطويده يقوم بدوار امنوات وأولاد البلدة خفق قلبها أخيرا بحب من النوع الحاد . وحاولت الاسرة أن تنفيها عن استماع نداء قلبها وقاومت الراقصة الى ان كانت احدي ليالى الاسبوع الماضي اذ خرجت نينا من الصلاة لكي تتجه الى المنزل كعادتها .. ولكنها لم تعد الى البيت وبخوا عنها في كل مكان فلم يهتدوا ولحها أحد أبناء الحلال جالسة في المقهى الصغير المواجه للبنك الأهلي مع أحد الضباط واسرع ليبلغ الخبر الى أسرته ولكنه

في احد أيام الاسبوع الماضي دق جرس التليفون في منزل السيدة بديعة مصابني واتضح بعد قليل ان أحد كبار موظفي مديرية الغريبة يطلب التحدث الى بديعة .. ودهشت بديعة لذلك واسرعت الى التليفون وعندئذ أفهمها الموظف المتحدث أن السلطات الحكومية في وسط قررت اقامة حفلة يخصص ريعها لمساعدة منكرو الحريق في بلدة محلة زياد وان الاختيار قد وقع عليها لتحي تلك الحفلة بفرقتها في طنطا وحدد لها الموعد الذي تم الاتفاق على اقامة الحفلة فيه فاعتذرت بديعة بأنها مرتبطة مع بعض متعهدي الحفلات بالوجه البحري في ذلك الموعد على اقامة حفلات في جهات أخرى وأن من بين شروط اتفاقها مع اولئك المتعهدين أن يتمتع بتأثرا عن اقامة حفلات لحساب غيرهم .. وألح الموظف فارادت أن تثبت له حسن نيتها وعرضت استعدادها للتبرع للمنكوبين بما في طاقتها .

وفي اليوم التالي ارسلت مديرة صاليتها انطون افندي عيسى الى بنك مصر ليودع خمسة جنيها باسم بديعة تبرعا منها للمنكوبي الحريق الذين عافوا الظروف عن اقامة الحفلة لاعتنتهم . وهذه المناسبة نذكر ان هذه ليست هي المرة الأولى التي تبرع فيها بديعة لمثل هذه المناسبات العسة . فقد أستدعاها استاذنا محمد بك شعير مدير الجزيرة الحالى في الصيف الماضي وأفهمها أن موظفاً باحدي المصالح الكائنة تحزه قد توفي عن أسرة تهتم المديرية بجمع التبرعات لها . وكانت بديعة تحمل دفتر الشيكات فوقعت له على شيك بمبلغ خمسين جنيها .

والعهدة على الراوي ؟





ماري منصور

فذهبت اليها ودارت بينهما مناقشة من النوع الحاد انتهت عند باب السور الخشي الذي يجلس خلقه الضابط النوبجي لقسم الأزيكية !

مسرح الاتحاد

على الرغم من نجاح اتحاد الممثلين .. فما زال هناك عدة عقبات يخشى الممثلون أن تكون سببا في القضاء على أملهم الأخير والعقبة الجديدة التي وقف أمامها رجال الاتحاد يتحدثون في همس عن البخت المائل وسوء التفاهم المستمر بينهم وبين الحظ السيء .. هي التياترو

وذهب رجال الاتحاد إلي زكي أفندي عكاشه ليتفقوا معه على استئجار مسرح حديقة الأزيكية وحددوا اليوم التالي لتوقيع العقد ولكن في اليوم التالي ... وقف زكي أفندي عكاشه مهن رأسه ويقول في لهجة آسفه — والله انا كنت عايز اتفق معاكم من قلبي صحيح

وبعدين

وبعدين — الظروف .. الظروف

ليه ؟

— علشان انا عندى اتفاق مع فرقة أوربية ..

وكنت ناسي

وسكت رجال الاتحاد

وذهب الاستاذ طليمات إلي المسود لبلاني

واتفق معه على استئجار مسرح ييكادلي .. وقد وقع عقد الاتفاق باللغة الفرنسية في مساء يوم الجمعة الماضي بقبوة مصر !

فرقة عزيزه امير

ورأت عزيزة امير أن تعمل مؤقتا على رفع رأس الفن التي نزلت إلي التراب في العهد الأخير فكانت فرقة وقدمت كشفا إلي وزارة المعارف بالروايات الجديدة وباسماء أفراد الفرقة السكرام

وراجعت اللجنة هذا الكشف ولم تجد بكل اسف بين اسماء الممثلين ممثلا واحداً يخزى العين .. ويكون في عمله أى امل في رفع الرأس المذكورة واخيرا استدعتها اللجنة وطلبت منها أن تغير رأيها وتعزل عن تأسيس الفرقة وتنضم إلي اتحاد الممثلين ولكنها أغضت العيون اياها وقالت

— أنا مثله ممتازة .. ولازم أكون في فرقة تعرف مقدرتي الفنية

— يعني إيه ؟

— عايزه الأسهم باعتي تكون أكثر من أسهم زينب صدقي ودولت أبيض ! ولكنهم أقنعوها فحلت فرقتها وتنازلت الممثلة الممتازة ذات المقدرة الفنية وأصبحت عضوة في الاتحاد

ويبقى حسن فايق المسكين الذى ضحى بمركزه في الاتحاد ليكون ممثلا في فرقة عزيزه امير المرحومة — الفرقة من فضلك — ولكنه وجد نفسه في النهاية بعد انضمام عزيزة امير إلى الاتحاد .. وحيدا .. ولم يبق له الا أن يؤسس هو الآخر فرقة يقطع بها رأس الفن إذ لم يعد هناك أى مجال لرفعه .. !

مسرح رمسيس

عندما وقف يوسف وهبى بطل أفراد فرقته في أسف أنه سوف يحل فرقته .. وان مسرح رمسيس سوف لا تعمل عليه إلا فرق الهواة هز بعض ممثلى رمسيس رؤوسهم شكا ! وظهرت في الجو في الأسبوع الماضى اشاعة تقول أن يوسف وهبى يسعى في هدوء لتكوين فرقة جديدة تعمل الي جانب فرقة الاتحاد ...

وقد تكون هذه الاشاعة كاذبه على الرغم من أن سراج منير ذهب إلي مسرح برتانيا وعاد بعد لحظه ومعه زوزو هدي الحكيم التي قابلت يوسف مقابلة قصيره ثم عادت إلي عملها

ثم شيء آخر .. فعقد ايجار مسرح رمسيس ينتهى في ٣١ مارس .. وقد ذهب عدة مندوبين لبعض فرق الهواة لاستئجار المسرح .. ولكن الأستاذ يوسف قابلهم وأخبرهم بأنه سيتم المسرح إلي صاحبه بعد انتهاء العقد

ولاندرى نحن بالطبع حقيقة الأمر .. فيوسف وهبى لم يتكلم منذ حل فرقته الا عن الخسائر التي عاناها منذ غامر وأسس فرقة العتيده ...

ولكننا لم نلاحظ في مرة من المرات أنه اشار إليه اشارة الى الفرقة التي انتشرت الاشاعات عنها

والي آخر هذا سوف يظل صاحب مسرح رمسيس لفرأ يحير كل من يهيمه أمر المسرح المصري !



يسرى الأيوبى

مناسبة نجاحه في دور قيس في حفلة مدرسية أقيمت بالجيزة

تحدثنا منذ أسبوعين عن الاستلطاف الحاد الذي كان متبادلا بين حامل الصفارة أحمد ييه والراقصة فير التي كانت تعمل مع فرقة اندرية وانفصلت عنها ولكن يظهر أن هذا الاستلطاف لم يتحول فقط إلى غرام راقصة... سطل المغامرات والوقائع الغرامية في كل الممالك الأوروبية التي مر بها ولكنه وصل إلى اتفاق بين الطرفين على الزواج

وانتقلت الراقصة الأجنبية إلى بنسيون شارع دير البنات الذي يقيم فيه العريس حيث تمت المعدات الأولى للزواج أمام المحكمة الشرعية

مقالة رسمية

انتهت المقابلات والاحاديث التي استمرت عدة أسابيع بين اتحاد الممثلين ولجنة شجعان التمثيل بوزارة المعارف وقرر الاعضاء والعصوات بعد ارسال الحشرات على الفن المسكين صرف ٤٠٠ جنيه .. منها ٢٥٠ جنيه تحت طلب الأستاذين ابراهيم رمزي وزكي طليمات اللذين توليا الاشراف على الفرقة

اداري وفنيا ..

وحدد رجال الاتحاد . الوصوف هذه مسرحه واودعوا مجلس الاداره المكون من الاسنده جورج ايض وعمر وصفي وأحمد علام وحسين رياض وعبد العزيز خليل ومنسي همي لمقابله صاحب المعالي وزير المعارف ورفع فروض الشكر إلى معاليه لأنه شمل فرقة الاتحاد بعطفه ورعايته .

وخرج الجميع من هذه الزيارة وهم فرحون مسدشرون الاعلام الذي كان مابسا إلى حد ما وتساءل الجميع السر في ذلك وعرفوا أن سكرتير الاتحاد كان يود أن يعصب تمام معني الوزير ولكن للأسف انتهى وقت الزيارة قبل أن يقف ويلقى خطبه التي ظل يستعد لها قبل مذلة الوزير بأسبوع كامل !

إلى حضرات الكتاب والمؤلفين

لعل من أكبر الأسباب التي أدت إلى انهزام المسرح المصري انصراف كبار ادبائنا ومؤلفينا إلى



كازا وزوجته العائلة الإيطالية الشهيرة يقومان بمرحة مذهشة سوف يرضانها في سرلك كارل هاجينبك المدهش

صدد تبيان الدواعي التي حدثت بهم إلى ذلك ولكننا نتقدم إليهم اليوم راجين أن يساعدونا في مهمتنا التي آلبنا على أنفسنا القيام بها الا وهي النهوض بالمسرح عن طريق التمثيل والتأليف ولهذا نعلن أننا نرحب بكل رواية مصرية أو عربية الموضوع تاريخية كانت أم عصرية على شريطة أن تكون باللغة العربية الفصحى وذلك تحقيقا لرغبة وزارة المعارف ولن يألو الاتحاد جهدا في انتقاء الروايات التي تكون أوفى بالعرض وأدنى إلى الكمال والعمل على اخراجها على أكمل وجه يتفق وغايتنا من النهوض بالمسرح المصري

ويسرنا أن نستقبل من شاء من حضرات المؤرخين بدار الاتحاد ثمرة الروم ٢ شارع محمد علي في الساعة الثامنة مساء كل يوم .

سكرير اتحاد الممثلين

أحمد علام

الف نكتة

مناسبة دخه لها في عامها الثاني تصدر صاحب

الاربعاء ١٤ مارس في ثوب جديد حجم كبير في التحرير — ٢٤ صحيفة منها ٤ ملونة باليتوجراف يشترك في التحرير — الأستاذ أحمد جلال وازان المصري — قصة مصورة ملونة باليتوجراف انا على كيفك : مجلة داخل مجلة — تهجيص وفكاهة فكاهات . روايات أزجال . احاديث بلدي يابلدي . المجلة الوحيدة التي تطبع باليتوجراف ٥ مليات — وان لم تضحك رد لك ثمنها

أخبار صغيره

— أحييت فرقة على الكسار حفلة ماتنيه يوم الاثنين الماضي بملوان وظل المتفرجون ينتظرون عودة الفرقة حتى الساعة الحادية عشر

— انفصل (شرفنتح) عن صالة البلقى باسكندرية

— انضم المطرب اللبناني موسى حلمي إلى صالة بديعة من يوم الاثنين الماضي

«لأبالي»

يا ظالمى عمدا

ارأيت تعذبي يشفيك من أملك

اشعنى وجدا

وتركتنى أشق . بجزاء من ظلمك

سوف تذكرني

يوم تلقى الصدم من غيري

وترى شجني

وتقاسي المثل من أمري

انما الحب لظاً نصلى به

لا تبين

فاداما منه القدر خبا

كيف اشقى اليوم من تعذبه

أو أذل

كان قلبه هوى ولها

لأننى سوف تنسي البلى

وامتالى كان في ماضى حلالى

بحير



دعونا

نخلصكم على بضائعكم

فان ذلك لا يطفئكم الا اقل الارعار

شركة مصر للنقل والملاحة



لونس

أحد خريجي المستشفى يحدث قراء (الجامعة) عن أغرب ما فيها

مجنونة .. نحاطب زوجها كل يوم بقوله «كاد .. أجن .. لعرافت ..» أخرى تطلب من الدكتور مساءً :
في المستشفى حوالى ألفي مجنون !

— لكن .. وهل يختلط الرجال بالسيدات في المستشفى ؟
— لا دول في قسم ودول في قسم آخر
— إذا وكيف سنح لك أن تزور هؤلاء المجنونات ؟

— أصل لي واحد صاحبي دكتور هناك كان معالي في ثانوى .. فبعد ما شفيت قعدو بجى أسبوع علشان يتأكدوا من شفاي فكان صديقي هذا يدور بي في أنحاء المستشفى يفرجني على كل أجزائها على سبيل التسلية .
— وما هي حالة هؤلاء البنات ؟

— والله يا أستاذ دى حالات تبيك يا قول لحضرتك الواحدة تبقى حاجة مدهمة وتلقها قاعدة طول النهار تمرح .. أو تقى أو تبيك !

وراح صديقي يسرد على أغرب الحالات فهناك مثلاً فتاة لا يتجاوز سنها الثلاث عشر .. تكتب كل يوم رسالة غرامية . وما ترى الدكتور عند ما يمر بها حتى توجع وتلع في الرجاء أن يوصل هذه الرسالة إلى زوجها

ولقد ماتت .. مات بعد شهر من زواجها .. وكانت تعبده ، حتى أنها جنت لفرافقة وكان جنونها يوحى إليها أن تكتب رسائل غرامية ..

— وماذا كان الدكتور يفعل بها
الرسائل ؟

أن أقوم بعمل (ريبورتاج) مثل هذا داخل المستشفى ... وذلك بأن أزور المرضى وأبشر أحوالهم المختلفة وأتعرّف أنواع جنونهم ... إذ كنت أوقن أن هذا ولا شك موضوع أشيق ما يكون للقاريء ...

ولكنني أنبتت أن ذلك من المتعذر على .. إذ أن لوائح المستشفى تمنعني من تحقيق ذلك .. إلى أن قبضت لى المقادير الاجتماع بذلك الصديق خريج المستشفى فتحرّكت في غريزتي الصحفية .. وطالما كانت تدفعني وأنا أتحدث إليه في المقهى أن أفاجئه بالسؤال عن أغرب ذكرياته .. ولكنني كنت أعود فأحجم عن ذلك خشية أن يكون مدعاة لايلاامه !

وتفرّغ بنا الحديث العادى الذى كنا تبادلّه إلى أن وصلنا إلى مغامرات الحب والغرام .. فراعني أن سمعت صديقي — المجنون — يقول :

مر .. وأدركت منأى فسرعان ما قلت :

— إيه دول ؟ ممرضات دول ولا إيه ؟
— لا دول مجنونات ! تبقى الواحدة

منها من مدهمة .. وحسن حبس .. أو سكر ..



— هذا عجيب ! وهل يعود المجنون حقاً إلى تمام عقله كما كان ؟

— أجل .. وسترى بنفسك هذا المساء عند ما تلقاه أنه قد أصبح أعقل مني ومنك ! دار هذا الحديث بيني وبين أحد الزملاء عندما أخبرني أن صديقاه قد خرج من مستشفى المجاذيب منذ أسبوعين ...

تواعدت وزميلي على اللقاء في المقهى مساءً كعادتنا على أن يكون ذلك الصديق — المجنون — ساقاً ! — ثالثنا ...

وحان الموعد .. فلما ولجت باب المقهى حتى رأيت زميلي وصديقه قد سبقاني إلى هناك فجلسا في ركن هادئ يتبادلان الحديث .. ثم التعارف بيننا واشترطنا ثلاثتنا في الحديث ...

كان صديقي الجديد يحدث عن حوادث العالم السياسي ... وعن أحدث مودات

وعن أدب العصر بصرية ونظوره وما كان فيه أمره .. كان يتحدث عن كل ذلك حديث إنسان أتم ما يكون عقلاً وأدباً وكالاً !

إذا لقد كان حقاً مقال له لى زميلي في الصباح من أنه قد غداً أعقل مني ومنه ...

وفي الواقع انني لم أقصد من التعرف بذلك الصديق أن أتأكد ما إذا كان يمكن للمجنون أن يشفى أم لا ، بقدر ما كنت أريد أن أستغل ظفره الخاص في مصلحتي كصحفي ، إذ كان في نيتي أن أسأله عما يجري بين جدران مستشفى المجاذيب : ماذا يصنع المجانين ؟ كيف يعيشون ؟ كيف يعالجون ؟

علماً بأنه سبق لي أن حاولت منذ أسبوعين

محكمة نجع حمادي الأهلية

أنه في يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ بكم
السيد تبع أولاد نجم و٢٢ منه بسوق بهجوره
من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سبياع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك
عثمان محمود درويش من الناحية وفاء لمبلغ
٩٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر مطلوب
قلم كتاب المحكمة في الدعوي نمرة ١١٢٧٩
سنة ١٩٣٣

فعلى راعب الشراء احضور

« عبده »

— لقد قال لي أنه في أول مرة رآها تعطيه
لرسالة أخذها منها وقرأها .. فلم يتمالك
في كي ... كي كثيرا ... والعرب أنه آخرتي
أن كل رسالة كانت تكتبها تخالف الأخرى
بما ... ولكن عبارة واحدة كانت تكرر
كل رسالة وهي « أكاد .. اجن .. لفراقك !! »
والرسائل وإن كانت في كلمات متقطعة
لا انها تفتت الأكباد ..

وهي تهذا طول اليوم اذا لم تسلم الرسالة
دكتور يدا بيد .. اما بعد تسلمها له فتجلس
ادئة لا تتحدث ولا تتحرك .. !

وزفر صديقي زفرة حارة وعاد يقول :

— والمدهش ان جمالها لا يوصف ! وفي
واقع ان كلهم استثناء غاية في الجمال لست
ري لماذا ؟ . توجد هناك سيدات قامة مديده
شقر كأسلاك الذهب .. عندما يزورها
دكتور تقوم مسرعة وتلاقيه باسمه وهي
نول : « اوه .. اهي الخياطة بعثت بعد
ول الغياب ؟! اسمع يا سيدي وصف الفستان . »
روح نصف له الفستان وعده وشكه ونمصبله
كل يوم تطلب فستان غير الثاني ..
— هود دائما . جنون المرأة بالحري والزينة ؟
فابسم صديقي وقال :

— طيب وما رأيك في شاب يطلب كل
يوم بذلة وقميص وكرافات وحذاء لماع ؟ !

— هذا عجيب

— ولقد أخبرني الدكتور أن هذا الشاب
كان طبيبا نابغا ولكنه كان فقيرا ... أقبل
العادة السرية إقبالا مزريا حتي وصلت به
هذه الحالة المحزنة .. !

وسكت صديقي قليلا ثم عاد يقول :

— ده هناك يا أستاذ أشكال وألوان ...
ان كثير ... ما ليين المستشفى من ضحايا
رات لصحايا الأمراض لصحايا الفقر وكبت
هر الفجائية ... !

وبدا عليه التأثر العميق ولحظ ذلك صديقنا

سحر الجمال - الذي يصبي القلوب

سره في الوجه
الذي وضعت
عليه



جربوا بودرة

برو

اسمى "بودرة برو"
ولا غلطى لم هو غظيم لغزبه
بينها وبينها صاحب "الغزى"

اخرى اعتيادية وهي . تحول دون ظهور
العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء ، كما
أنها تساعد على تصيق المسام المفتوحة كثيرا
ومهما كان الأمر قئا كدى أن بودرة برو
هي البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز،
وهي تكسبك في النهار أو الليل لونا
طبيعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للعنان
الجلد . وستدهشين من النتيجة التي تصلين
اليها اذا جربت « بودرة الحب — برو »
بجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الغامض
وأى سر فائق تجلبه « بودرة الحب »
الى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية . أنها
في الحق تبعث النشوة في الرجل فيؤخذ
بجمال الجلد وفنتته . وأنه من اللحظة
التي تستعملين فيها « برو — بودرة الحب »
سيبدو لولك بهيجا رائعا دون أن يترك
أثر للعنان في الجلد

وأن بودرة برو تلتصق من نفسها
حتى في الجلد الدهني وتثبت في مكانها
أربعة أضعاف الوقت الذي تثبت أي بودرة

الرجل الذي طلق التجارة ليكتب شعرا عن جبال لبنان

قرأت في إحدى الصحف الفرنسية أن معدل الكتب العربية التي تصدر في مصر ثلاثة في كل يوم . وهو معدل لا بأس به ، يدل على رجولة طباعية أدبية مباركة في مصر وإذا قيس هذا المعدل بمعدل الكتب التي تصدر في أحد البلدان الأوروبية كان كبيراً بالنسبة إلى عدد السكان ، وبالنسبة إلى عدد المتعلمين في لبنان الأوروبي والمصري .

أما في لبنان فالنهضة الأدبية العربية تكاد تكون معدومة لولا بعض المطبوعات التي تظهر بين الفينة والفينة في فترات متفاوتة من الزمن والفصول . والمطبوعات التي تخرجها مطابع بيروت تغلب فيها المؤلفات المدرسية على أي نوع من المؤلفات الأدبية أو الاجتماعية أو الروائية الأخرى . وتغلب في المطبوعات غير المدرسية المؤلفات الروائية المصرية عن اللغات الأجنبية كالفرنسوية والانكليزية . وبين المطبوعات التي تصدر في بيروت مؤلفات فرنسوية لأدباء لبنانيين . ولكنها مؤلفات مآدره جداً . وفي مقدمة هذه المؤلفات الفرنسية ديوان شعر أصدره منذ زمن قريب الشاعر اللبناني شارل قمر .

من هو شارل قمر ؟

هو فتى لبناني على عتبة الأربعين من عمره . أشق في صدر الاحتلال الفرنسي مجلة باللغة الفرنسية اسمها « المجلة الفينيقية » . ظهر منها بعض الأعداد . ثم ما لبثت أن احتجبت بعد أن أدت خدمات جليلة للقضية اللبنانية ، ونكبر لبنان ، وإعادة حدوده الطبيعية إليه . وكانت صفحاتها موقوفة على السياسة والأدب والشعر والاقتصاد .

وعلى أثر احتجاج « المجلة » المبيفة ، انصرف شارل قمر إلى التجارة ، مسافراً إلى نيويورك ، ولم يلبث أن عاد منها وهو وكيل

لمصانع سيارات « فورد » في لبنان وسوريا وماجاورها من البلدان العربية المنسلخة عن السلطنة العثمانية . ولكن انصراف شارل قمر إلى التجارة لم يصرفه عن الأدب ، وعن الوطن . فظلت روحه الشعرية فيه على حالها . وما زالت به تعذبه حتى قطع منذ شهور قليلة علاقاته التجارية مع « فورد » وترك وكالته بالرغم من المساعي التي بذلت لإقناعه بالعدول عن فكره . طلق شارل قمر التجارة بعد أن جمع ثروة طائلة تتيح له الاقطاع إلى الأدب والشعر وخدمة لبنان على يدهما كما يدل على ذلك الديوان الشعري الذي أنا بصده الآن .

اسم الديوان « الجبل الملم » والشاعر يعني بالجبل الملم جبل لبنان الذي عاش فيه الفينيقيون ومنه خرجوا إلى استعمار العالم وبسط نفوذهم على ربوعه ، فكانوا أسياد البحار ، والذي نزل فيه المؤونة فوققوا في وجه الفتوحات ، والذي تعاقبت دول الأرض عليه . من الرومان ، إلى الصليبيين ، إلى الأتراك ، إلى الفرنسيين ، فتجاذب حياة أبنائه رخاء وفقر ، عبودية واستقلال ، أمل وقنوط ، عظمة واضمحلال رجاء ويأس .

نظر شارل القمر إلى لبنان وإلى الأدوار التي مرت عليه ، فحاش الشعر في نفسه في ديوان « الجبل الملم » بأشيدته الثلاثة الأولى وكان منها دعاء الشاعر « قول الحماسة » والثاني « قول الاحتكار » والثالث « قول الذكرى » أما النشيد الأول فهو وصف الحماسة التي



أدركت « الجبل الملم » برجاله ونسائه ع اختلاف الطبقات عندما أعلن الجنرال غور المقوض السامي الفرنسي . توسيع لبنان واستقلاله . وهذه القصيدة هي من النوع الذي لا يتقيد بالوزن والقافية . وفيها اندف

والنشيد الثاني هو مجموعة للمفاسد والشرو والمصائب التي جرح قلب « الجبل » وجعل يقذف من فيه ألياً كنهه ! « انني أسمع صدى شهوة حيوانيته تجذبني في العذراء الحية المحتشمة ، تفوق بها العذراء والرجل ، وتحفه .

« هي شهوة لم تعرف مثلها الخنازير والبرية المغاور القديمة .

« انني أسمع صوتاً ظالماً ساخراً ، هو صوت الذهب الذي تتناقله الايدي والذي يشتري به الاصدقاء والانص والشرعاء والاحبار

ويباع به الاخ والأب والام والاولاد والذي يشري به الخطاب والعطور والطناق وجوارب الحرير وبنات اللذة

بل يشري به المحلقون والضمير ، والف

وتباع به النفس والوطن وكل النوع البشر والنشيد الثالث ، وهو اغنى اجزاء الكتب

واطولها اقتصر فيه الشاعر على التفق بذكر الاجداد اللبنانية من قديمه وحديثه ، والعرب بطبيعة لبنان من ارضه الخالد ، إلى نهرادونيس إلى قاديت

ومن قصيدته في الشمس « هذا المقف

الرائع

هاقد عدت اليك صادقاً ، وفيها ، كما عرفتني يا شمسي ، يامليكتي ل

تقبل في ذهبك الشغاف نحاس أعضاء

وعنبرها

وخذى حمل شعري الابنوسي ، وعقيق
فنى ، وعسل عيني ،
انى تقدم لك ذاتى ، ايتها الشمس على عتبة
قصرك الفخم
كما تشائين وكما اروق لك !

هاك جسدى العارى منتصباً في جنة نعيمك
نظير الرجل الاول قبل ان تنزل عليه اللعنة
خذينى افي عنايتك ، احتضنينى في حبورك
واطبعي اسمك الذهبي على مروتى الحارة
لينى عضلاتي ، مكى جهودي ، ثقي قدمي
شددى قوة فتوى وشبابي
انفضي بحاراتك خبات جسدى كلها كما
تنفحين حبات القمح
عطري باريحك بساتين قلبي كما تفعلين
بالازهار

انسائي الى أعصابي ، تلوي بين عظامي ،
شقي سبلك المضيئة خلال ضلوعي ، بددي
الظلمات عن سماء فكري
امزجي بلهبيدنى نارك المتأججة ، ودعي
روحك تنفعل في اعماق كياني .
احرقيني بلظي فجرك ، أيتها الشمس !
انى اعبد صواعقك الصامته ، وسكونك
الرنان !

واعبد كتابك نحلك الناري التي تفرسني
انا اتمشعك وانت تمتصينني .
وعندما استحم في امواج اشعتك المذهبة
واحس انفاسي تنقطع في زبدك اللامع
فأنتى لأسكريك كأنك الخمر القدسية !
ايتها الشمس !

انت الملح المتألف الذي يصلح الطبيعة
وانت الطيب التي تجعل للحياة طعماً
بل انت الخبز اليومي والقوت المأوى ،
فدعيني ايتها الشمس السمعاء التهمك التهاماً

والخلاصة أن من يقرأ هذا الديوان
يحسن بناو الحماسة تسرى في دماثة ، ويحسن
بإيجاد بلاده ترفعه علي اجنحتها الي مناطق
الانسانية العليا حيث يلاقى أبناء الأمم العظيمة ،

ويماخره ، ويخلق فوقهم . ذلك أن الشاعر قد
اشاد بإيجاد لبنان ، فأظهر فضل اللبنانيين
الاقدمين علي الثقافة العالمية ، وعلي الشعوب
الكبيرة كالمصريين واليونان والرومان ، بحيث
أن القارئ لا ينتهي منه الا وهو نفور حقاً
بقومه وب نفسه اذا كان لبنانياً ، وراغب لو تمت
الي حيث الشعب الكريم بنسب ، ولومن الولاء ،

اذا كان غير لبناني .
ان ديوان شارل قورم ، علي ما فيه من شاعرية
فقد . وحمل شعري حقيقي . هو من الكتب
القليلة التي توطد القومية اللبنانية في حفريات
بخني فيه علي قوميات الشعوب الكبيرة الفاتحة ..

« ف . ح »

بروت

الأرستقراطية المصرية ندخن سجائر أمون



شركة سجائر موزني
الوحيدة التي لا تستعمل الدخان الصيني والياباني

متعهد الجامعه على أفندي حسن الفهلاوي

19-

يرتفع من البرد تحت سيل الأمطار الغزيرة
ووقفت الفتاة معه في الطريق تسمع حديثه
الغرامي .. ووافقت هذه اللحظة على الزواج منه
وفي اليوم التالي ارسل الأمير رسالة
برقية إلى القصر الملكي في استكهلم يقول فيها
— لقد وافقت على زواجي .. وسوف
اقضى شهر العسل في إنجلترا .. ثم اسافر
معا إلى إيطاليا .. أو الرافير
وقد اكمل هذا الأمير حديثه إلى الصحفي
وقال له

— وسوف اسافر إلى أمريكا .. وازور
هوليوود .. وقد اجد عملا هناك ...
(سندى دسباتش)

البرت الاول

عندما وصل نعى ليوبولد ملك البلجيك إلى بلاد
الانجليز .. سافر البرنس اف ويلز على الفور
بالطيارة إلى بروكسل ... ولحق به اميرال
الاسطول سير روجر كيز والنيلد مارشال
لوردد النبي .

وقد بدأت المعدات الاولى لتحريك الجنازة
من القصر الملكي في الساعة السابعة ونصف .
وتقدم أمام نعش الملك الفقيد ٢٠٠٠ جنديا
سابقا .. وسار في الخلف الوزراء واطباء مجلس
النواب .. وخلف الجميع الاف البلجيكيين يكون
ملكهم الجندي الراحل

وفي الساعة العاشرة وربع تماما بدأت المدافع
تطلق ١٠١ طلقة لتشييع جثة البرت الاول
وهي تقيب عن أعين الجماهير .. داخل كنيسة
سانت كلود ..

والان لن نبحث في التاريخ منذ القدم .. إلا
بعد مناسبة دامية انتهت بها حياة ملك من
الملوك .. كما حدث لملك البلجين أخيرا ...
فقد خرج من القصر الملكي يقود سيارته الخاصة
اتجه نحو جبال ادرين بقصد التمتع .. ولكن
بعد ان ابتعد بالسيارة ما يقرب من
لستين ميلا .. ترجل الملك من السيارة ثم قرر
ان يرتاد قليلا الجبال في النواحي القريبة ومن
سوء الحظ بعد مرور ساعتين فقط وجدت
جثة الملك ملقاة على صخرة .. واما اول من

اكتشف الجثة فهو البارون جاك دي دكسمود
وهو احد ضباط المشاة .. فقد عثر على طرف
حبل ملقى على صخرة بدون عناية فتبعه على
عمق ٢٠ قدم وعثر على جثة الملك والحبل مشدود
الى وسطه

« نيوزاف ذى ورلد »

امراة ورجل

في عام ١٩٠٨ تزوج رجل وسيدة في
لندن .. ولكنهما اختلفا بعد مرور عام واحد
من بدء الزواج فتركته الزوجة ورحلت إلى
حيث لا يعلم ولكن حدث بعد مرور ١٨
عاما ان رآها زوجها في احد الفنادق فحاول
ان يتعرف اليها ويخبرها بأنها زوجته التي مازال
يبحث عنها منذ اعوام طويلة ولكنه اخفق
ومرت مدة ثم قابل الرجل — وهو يدعى



ملك وملكة البلجين

مستر ستينج زوجته مرسيز اليزابث ستينج مره
اخرى في قاعة احدى المحاكم وهناك حاول
انه يثبت انها هي زوجته التي افترقت عنه منذ
١٨ عاما .. واقتنعت الزوجة اخيرا بذت
ولكنها اثبتت للمحكمة ان زوجها هو الذي
هجرها في مساء يوم السبت وتركها مع طفلها
دون عائل لها وهو يعلم حق العلم انها
سوف تلد بعد شهر قليلة طفلا آخر له .

ثم نسيها واولادها .. حتى كان عام ١٩٢٦
وكانت هي جالسة تشرب انجر مع سيدة اخرى
فتقدم منها رجل مجهول واراد ان يشاركهم
الشراب فامتنعتا وبينما الرجل المجهول يحته معهما
في الحديث تقدم مستر ستينج وانقدهما من
هذا الرجل ... وجلس معهما لحظة عرف بعدها
ان السيدة الجالسة امامه هي زوجته

وسكت القاضي ولكن الزوجه استمرت
تقول

ولكن هناك غلطة واحدة ارتكبتها
في حياتي في عام ١٩١٤ تزوجت من رجل
آخر ولكننا افترقنا سريعا

وصفح عنها زوجها وخرج معها من
المحكمة لبدء حياة زوجية من جديد
« ذى بيل »

ملكة البلجين

عندما عثر الضابط جاك دي دكسمود على
جثة ملك البلجين ملقاة على الصخور بدأ
بحققون كيف سقط من العلو الشاهق ولافي
حفتة والمعقول ان جلالته عندما قرر ان

التحضير للشهاداة في المنزل

بكالوريا . كفاءه . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم
الدراسة بالميد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث
منهج . وزاره في مصر واحامع في أوروبا والامريكا في اذراج وارسم في . المنهج
كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أى مقابل . فقط
١٠ مليمات طوابع بوسته للبريد « قسمة مجاوبة في الخارج » أكتب إلي مدارس المراسلات
المصرية ١١ شارع سنجر السوروري فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

يتريض قليلا بتسلق جبال اردن استمر يصعد حتى ارتفع عن الحاشية بمقدار ٢٥٠ قدما وهو ارتفاع يعده هواة هذا النوع من الرياضة خطرا الى حد كبير... ولم يرتفع الملك بعد ذلك ولكنه ظل ينتقل من اكمة إلى اكمة حتى وصل إلى اكمة تسمى فيوبونديه ويظنون انه حاول ان يتسلقها مرة اخرى بان يسعى ببعض الصخور الناتئة.. ولكن احداها اقلت منه فسقط يهوى في الفضاء حتى ارتطم بالصخرة التي وجد عليها وقد فارق الحياة

وفي ذاك الوقت كانت الملكة اليزابث في القصر الملكي تنتظر اى اخبار من زوجها ولكن مر وقت طويل واتصف الليل ولم يحضر رسول يخبرها لماذا لم يعد الملك وظلت الملكة تعاني حالة نفسية عجيبة حتى كانت الساعة السادسة صباحا... وفي هذه الساعة المشثومة وصلت جثة الملك محمولة على السيارة.. وعندما دخلت جلالته حجرة النوم حيث وضعت جثة الملك البرت... لم تستطع ان تتطلع طويلا الى المنظر المؤثر الذي امامها لأنها لم تكن تتصور ان الملك البرت العملاق الذي خرج في الصباح وهو في صحة جيدة يعود اليها في صباح اليوم التالي المبكر وهو جثة هامدة وجلست إلى جانبه وليس إلى جانبها واحد من اولادها.. لأن الدوق اف برابانت وارث العرش كان في ذاك الوقت في سويسرا... وابنتها اليرنس جوزيه كانت في ايطاليا مع زوجها ولي عهد المملكة.. وقد نشرت صحة جلالته بعد ذات وانحرفت قليلا.. من تلك الصدمة الهائلة بوفاته الملك الجندي « سدي كرونكل »

زراعة الكبريت...

نشرت احدى الصحف الأمريكية خبرا عجبيا يكاد يقرب من المستحيل... ولكنه الى حد ما يبين لنا مقدار الاعتناء الهائل الذي يبذله اولاد العم سام في الزراعة... فقد توصل العالم النباتي المعروف (اسمان امدي) بعد ان قام بسياحة كبيرة في جزائر الملايو وغيرها إلى اكتشاف نوع غريب من النبات يطلق عليه الأهل اسم (شومان) وهذا

النبات له خاصية فريدة في نوعها.. فهو إذا ما اقبل الليل واظلم الكون يرى القريون منه بعض نقط لامعة مضيئة تشع شعاعاً قوياً وهي نتيجة افرازات لعصارات خاصة يعززها النبات في اثناء فصل من فصول السنة وتجمد بقاياها على الأغصان.. واهم (اسمان) بهذا وحل النبات وانتهى إلى وجود كمية كبيرة من الموسفور وغيرها فيه.. ووالي ابحاثه حتى صرح

اخيراً بأنه على وشك ان يفاقم العالم باختراعه عجيبة وهو (زراعة الكبريت).. لأنه يؤكد بأنه إذا نجح في بعض ابحاث تجريها تحقق له كل شيء وهو يسعى بكل همه ليتخذ الثمرة شكلا ملائماً لعود الثقاب.. وهكذا لا يلبث الامريكيون أن يطلعون علينا كل يوم (بتقليعة) جديدة ! (امريكان توب وتش)



ديامون أومينا أوتس

اي كلاء او ح... الا اخرا

بناتك لا تخلفون وشركاكم
يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

الساخرة !..

قصة مصرية

بقلم أحمد حمدي حافظ

— ١ —

— شايف يا فوزي الرقاصه اللي ماشيه
هناك دي ؟

— فين ؟

— دي اللي خارجة من البوفيه .

— أبوه .. اللي لابس بدلة الرقص تحت
(المانطو) ..

ماها ياسي طاهر ؟

— أيه رأيك فيها يا فوزي !

— انت عارف رأيي في الأصناف دي

كلها يا (ميتز) طاهر .. رأي مش حاغيره عمري ..

— أيوه لكن البنت دي أنا معجب بها

من مده .. لما كنت لسه باحضر الليسانس ..

دي جميله جدا ثم ان لها قوة عجيبة .. في

نظراتها ومشيتها .. وضحكاتها .. دي من

نوع آخر يا فوزي .. دي عجيبة

— .. بلاش فلسفة ياسي طاهر من فضلك

وابتسم المحامي الشاب طاهر شكري لذي

سماعه تهكم صديقه فوزي ابراهيم الذي كان

لا يزال طالبا بالسنة النهائية بكلية الحقوق ..

ابتسامه غامضة مكتومة غالب بها ما جال بنفسه

اذ ذاك من الخواطر .. ومع ذلك أخذ ينظر

الى تلك الراقصة نظرات شرهة طويلة .. وهو

جالس في مقدمه في الجهة اليمنى المتطرفه من

صالة (الجمال) .. وهي الجهة التي يطلق عليها

اسم (الصالون) .. والتي يحتلها غالبا شباب

الادباء والنقاد الذين يغذون خيالهم ووحيمهم

بتلك الحياة الصاخبة اللاهية .. حياة الصالات

والراقصات ..

.. أظلمت الصالة بعد مدة قصيرة وخفتت

الأصوات المتعالية قليلا استعداداً لظهور (الغرفة)

الجديدة .. وما انفرجت الستار وظهرت الراقصة

أميرة على المسرح ببذلة الرقص .. التي كانت

ترتد لها تحت المانطو منذ قليل وهي بالصالة

خارجة من البوفيه إلى المسرح حتى تعالت أصوات

المعجبين وكان المحامي الشاب طاهر في الواقع

كثير أولئك المعجبين .. ولكنه كان

يجد أن مركزه كعجام مبتديء من أول خربجي

دفعه كلية الحقوق ذلك العام أن يتمتع عن

التصفيق ... كذلك زولا على تقاليد ذنب

الصالون الذي يجلس فيه (الراسخون) في

ارتياح الصالات .. الدارسون لأسرارها

وحر كاتها ..

لم تكن الراقصة أميرة بالجميلة جداً ..

بل كانت ذات قامه طويلة ممتلئة في رشاقة

ظاهرة .. وفي تناسق عجيب وكانت أهم ما يمتاز به

تلك الجاذبية العميقة القوية التي تنبعث من عينيها

اللامعة الضيقة .. وتلك السخرية اللاذعة

التي تنفجر عن ابتسامتها الدائمة الخفيفة فتكسوها

بذلك بهاء وقوة .. قوة الفتاة التي تسخر من

نفس .. ومن الحياة .. وتود أن تحتفظ بسيطرتها

وكبريائها كأميرة !

ولم تكند تنتهي من رقصتها الشرقية حتى

أخذ طاهر يشرح لزميله فوزي سر اعجابه بتلك

الراقصة .. وسر اهتمامه بها .. ذلك الإعجاب

والإهتمام الذي لم يكن له أي مصدر سوي

ما كان يعتنقه هذا الشاب من نظريات فلسفية

غريبة عن المرأة والحب .. ورغبته الجياشة في

التعرف بتلك الراقصة .. بل المرأة التي

يريدها كوحى لعاطفته الغريبة ... فهو يريد

فتاة من طراز آخر .. لا تذكر الضعف

ولا تطلب الاحتماء الدائم بالرجل .. بل فتاة

قوية النفس والروح قوية الجاذبية والتأثير

تقف الرجل وجهاً لوجه .. لا تمل سيطرته عليها

ولا تطلب منه رغباتها في توسل .. وتحدث

معه في صغف ووهن شأن أغلب بنات حسب ..

بل يريد كالتد له في قوة روحه وعاطفته

الفياضة .. وأنه وجد في أميرة .. أميرة الراقصة
ذات الابتسامه الساخرة المرأة التي يريد
والتي سحت عنها .. لسكى منهم وسكور
وحبانه

.. فمرضاه بعد دفعه لصوي ومرفته

الحارة عن أفكاره وأمانيه هذه إلا بابتسامه

عريضة من زميله الذي قال له : —

— حضرتي كنت داوشني بأرائ

الغريبة دي طويل ما كنت في السكية .. واحمدت

اللي لاقيت المثل اللي أنت عاوزه زي ما بتقول

حاجه تسرنا .

ولم يحب طاهر على زميله بل كانت كل

أنظاره متعلقة بالراقصة أميرة التي أقبت من

الباب الخارجى بعد أن أدت رقصتها متج

مرة أخرى إلى البوفيه وهي لا تزال مرتدية رد

الرقص الطويل الشفاف تحت المانطو

وجلس في إهمال إلى مائدة في طرف الصالة

وطاهر لا يزال يرمقها بشغف حار ..

قربت فوزي على كتف زميله وقال له مبهمة

.. ما أحنأ كنا بنجى هنا دائماً سوا ..

طاهر وكنا بتفرج على أميرة دي .. أسمر

ماعجبناكش غير اليومين دول ! طبعاً .. بس

ليسانس حقوق مش شوية ..

— لا والله يا فوزي أنا كنت دائماً معجب

بالبنت دي .. شايف فيها المثل الذي أريده

امرأة .. أنا ما مهنيش مركزها وحالتها دي

ولكن دلوقت يا فوزي أنت عارف أن عمر

الصغيفي والأدبي اللي كنت باشتر فيه

أيام الدراسة متغلب على مهنتي كعجام .. ولا

لى وحي جديد .. إلهام جديد .. صحيح !

بتقول أن الواحد ما يصحش خي مثله رقصة

زى دى .. لكن أعمل إيه ..

فقاطعه زميله فوزي مبتسماً ..

— أظن حقول مش لافي الحب ..

إيه ياسي طاهر بنت الميرلاي اللي ساكنه حارة

واللي كنت دائماً لما أزورك لأقياها واقعة

طول النهار في البلكونه .. وفين عنابات

شبه كاه مره معات في السبي .. وشفتك

بتفسحوا سوا ..

— صحيح يا فوزي .. ولكن يمكن نتف

اني اذكر لك ان اللى كرهني في جارتنا بنت
الميرالاي وعنايات .. الجميله دي .. وقوفها
قدامى طول النهار فى البلكونه .. وطول ما
أره تنتظرني .. وكل جواباتها لى تفيض
استكانه وضعف .. أنا غريب يا فوزي ..
أحدث انى أحب واحده ضيقه بالشكل ده
أنا على عكس الناس .. الحب الهادي العواطفى
ده ما أحبوش .. ويمكن عنايات هى الوحيد
اللى لا زلت أشعر نحوها بحب حقيقى لآل
عندها شيء من الجاذبيه اللى عاوزها أنا ..

ونظر طاهر نظرة طويلة عن بعد الى أميره
ثم استأنف حديثه ..

سكى أميره .. أميره دي أقوى منها
ثبرا وأشد حديه .. واغراء

كانت روح طاهر عرييه شاده حد
مغالبة المرأة بكل قوة .. ومغالبة المرأة له ..
حتى يشعر فى النهاية بلذة الفوز والانتصار
عليها وعلى قوتها .. وكان يكره الفتاة المستكنه
الضعيفة بالحب ..

لم ينتظر فوزي طويلا حينما رأى صديقه
الاستاذ عزيز المحرر باحدى الصحف المسرحية
قد دخل الصالة ثم جلس الى جوار أميره بعد
أن حبه تحية عادية باردة .. حتى أسرع اليه
وحده .. وكان جريئا فى تحيته للجالسة معه
لر قصه أميره .. فلم يجد عزيز بدا ازاء ذلك
لان يقوم بمهمة التعارف بينه وبينها .. وأخذ
فوزي يتحدث بلا لاقة متعمدا أن يكون حديثه
فى مواضيع مثيرة لاشترك الراقصة أميره ..
لكن كانت تشرب ما أمامها فى هدوء وانصات
حتى اذا ما اشتركت فى الحديث .. أشار
فوزي من بعد الى صديقه طاهر مستدعيا اياه
لحلول فى هذا المكان الجديد .. ولكن
بعد تردد فما كان من فوزي الا أن استأذن
ثم ذهب اليه وأتى معه الى حيث جلست أميرة
وعمر

كان طاهر دودود ذويده وكفى عرس
ووجد أسير بيل معروف .. صراخه والى
ولسكه كان فى هذه اللحظة وهو ليس حو
ماتده واحده مع أميره كهنه صمير رمى
معه جميعه بنصرات معججه أحده .. ولكنه

تلك نفسه وشعره حو لا حده موه
كرجل تجاها .. وبعد مدة قصيرة اشترك مع
أميرة فى الحديث .. ولكن فوزي أراد أن
يتم دوره بمهارة فاستأذن الاستاذ عزيز فى
حديث خاص على مائدة مجاورة .. واستمر
الحديث بين أميرة .. وطاهر ..

- ٢ -

لم يكن فوزي ينتظر ألا يرى صديقه (المير)
طاهر بعد تلك الليلة التى قضياها فى الصلاة ..
مدة أسبوعين طويلين .. ودون أن يقابله أو
يقضى معه السهرة المعتادة .. حتى إذا ما دخل
صالة (الجمال) ذات مساء وجده جالسا فى
اصالون وإلى جواره مقعد خال .. ففاجأه ثم
جلس إلى جواره وأخذ يعاتبه طويلا .. ولكن
طاهر اعتذر بكثره أعمال الحمام .. وأشغال
اقضيا .. وبعد برهة مرت الراقصة أميرة
وأتمت صوب المكان الذى يجلس فيه طاهر ..
ولكنها ترددت لحظة حينما رأت فوزي قد
أحتل مقعدها الذى كانت قد تركته من مدة
قصيرة .. فأدرك فوزي ذلك بسرعة فتخلى عن
المقعد الذى جلس عليه إلى آخر جوار طاهر ..
وجلست أميرة بعد أن ضحككت ضحكة
مريه .. وأخذت فى الحديث مع طاهر

وأدرك فوزي من الحديث مدى العلاقة التى
نمت نماء سريعا بين أميرة وطاهر .. وشعر
وهو ينصت إلى حديثها بأنها قد ازدادت جاذبية
وتأثيرا .. وقوة وكان يفتنغرها عن ابتسامتها
الساخرة .. اللاذعة المملوءة بكل معانى الأغراء
والاستهتار ..

واستأذنت أميرة استعدادا لدورها ولمح
طاهر فى عيني صديقه القديم فوزي معنى التساؤل
فأخذ يحده عن إعجابه القوى الذى اشتد نحو
أميرة .. حتى أصبح يحضر كل ليلة تقريبا
إلى الصلاة .. وكيف أنها تجلس معه تحادثه
حديثا أستدل منه على طهرها ورقيا .. وكيف
أن إعجابه الشديد تحول إلى حب كبير لها ..
وأنه واثق تمام الوثوق من أنها تبادلته نفس
العاطفة .. وأن كتم كل واحد منهما ذلك ..
وأنها كأمرأة لها قوة سحرية عجيبة .. كانت
تشعل قلبه حبا .. وكانت لمحبته البديعة فى

حديث وبتسامتها الساخرة مستهزئة
لهيا وحيا وتعلقا ..

- ٣ -

ومرت أسابيع على هذا الحال الغريب من
الحب المكتوم المتبادل بين أميرة وطاهر ..
كان يعتقد أنه وجد فيها وفى روحها .. بل فى
حديثها العذب وابتسامتها الساخرة المغرية كل
وحي وكل حياة جديدة .. ولكن كيف يتسنى
له أن يعترف بحبه لراقصة ؟ بل كيف يذكر
حبه لتلك المرأة التى قد ترد على عاطفته بابتسامة
من ابتساماتها الغامضة الساخرة فتودي بقلبه ..
ونمزق عاطفته وكبريائه ..

وفى ذات مساء كان طاهر سائرا مع عنايات
التي كان لا يزال قلبه متعلقا بحبها .. فى شارع
عماد الدين بعد أن خرجا من إحدى دور السينما
التي اعتادا ارتيادها سويا .. وفجأة ارتبك طاهر
وهو سائر وشعر كأنه يريد الهرب من رفيقته
عنايات .. اذ رأى أميرة مقبلة فى خطي رشيقه
متزنة نحوها .. بقامتها الممتدة .. ولكن
طاهر تشجع ووضع يده على ذراع صديقه ..
ومرت أميرة الى جوارها وحيث طاهر تحية
خفيفة بابتسامتها الساخرة التقليدية .. وما
كادت تسير أميرة فى طريقها حتى تطلع طاهر
اليها مدة مندهشا من أنها لم تتأثر ولم يبد عليها
أي تغير حينما رآته مع فتاة أخرى ..

وقابلها نفس الليلة بالصالة .. فلم تذكر له
شيئا بالمره ولم تسأله عن تلك الفتاة التى كانت
معه .. والتى كان يدل مظهرها بلا شك أنهما
متحابان ..

أن أميرة امرأة غريبة حقا فقد كان طاهر
يؤمن تمام الايمان أنها تشعر نحوها كما يشعر
نحوها بعاطفة قوية .. بل بحب أكيد ولكن
كبرياؤها هو الذى منعها من أن تسأله عن تلك
الفتاة .. بل أن عدم اهتمامها وضحككتها الساخرة
المعتادة كل هذا ما كان يجعل قلب طاهر يرد
اضطرابا .. ويجعل لسانها يتلطم وهو يحدث
أنه يحبها .. ولكن كيف يجزؤ على مصارعهم
بل لماذا لا تصارحه هى بأنها تحبه ؟

وانتهز طاهر فرصة أحد الأعياد القومية
ودعا كعادته فى مثل تلك الأحوال جاز
البقية على صفحة ٣٧

ابراهيم لنكولن

الرواية المسرحية المقررة على طلبة السنة الأولى بمدرسة التجارة العليا

وتقع حوادث الفصل الثالث بعد مضي عامين في غرفة استقبال في بيت ابراهيم لنكولن في سبرنج فيلد (الينداس) في سنة ١٨٦٠ . فيبدو مستر ستون المزارع ومستركفى أمين خازن وهما يتحدثان عن صديقه لنكولن وعن لغير العظيم الامة الذى سيطرأ على حياته . ثم تنتهى زيارة ستون وكفى فيودعهما لنكولن ويستقبل وفداً من أربعة رجال اتدبهم المؤتمر الجمهورى في شيكاغو ليلأول لنكولن باسم هذا المؤتمر عما اذا كان يقبل أن يكون مرشح الجمهوريين لرئاسة الولايات المتحدة . وبعد محادثات طويلة عن تحرير مبيد يقبل لنكولن أن يكون مرشح الجمهوريين

وتعطي الايام تتلوها الشهور حتى ينقضي عام . وتبدأ حوادث الفصل الثانى في واشنطن في غرفة سيوارد رئيس الحكومة . فيبدو سيوارد يتحدث الي نائبين من نواب الولايات المتحدة احدهما وهو هوان وحسن فبدين رعبه شديد في أن جعل لنكولن بسحب حميد من (فورت سمتر) رمزاً لسلامة وحسن الأداء .

ويكاد سيوارد يوافق على رأى النائبين وهما يدخل لنكولن على حين غرة ويكتشف مضمون مناقشتها مع سيوارد فيصارحها بأن منته القلبية التي يتوق اليها هي أن يأمروا الجنود بالانسحاب ويسمح لها بإذاعة تصريحه هذا .

ثم تأتى الانباء بأن (فورت سمتر) في خطر إذ يخشى عليه أن يهاجم من الجنوب . وينتهى في الفصل الثانى بقرار من حكومة لنكولن تفرو فيه ارسال النجدة والمعونة اللازمة لحماية فورت سمتر ، وهذا القرار معناه أن نيران الحرب لابد أن تنال

أحراراً ابتداء من ذلك اليوم فصاعداً . وهذا القانون سيكون نافذاً بعد ثلاثة شهور من تاريخ ليوم . وهناك بعض مواد بخصوص التعويضات قد نص عليها في مذكرة مستقلة

وروفد بعض الاعضاء الموافقة على هذا بيان ولكن لنكولن يوقع عليه بامضائه بعد محادثة طويلة معهم .

في مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذى اطلق فيه رجال البوليس رصاص مسدساتهم على الشعب الفرنسى طالب المسيو دي ماد ابراهيم سفير اسبانيا في باريس ان يخبروه عما إذا كان احد رعيته قد أصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم أن جميع مواطنيه في حالة جيدة اعتذر قائلاً أنه سأل فقط ليتأكد أن الاسبانين الملتصكين لم يشتركوا في هذه الاضطرابات حتى يخبر بذلك وزير الخارجية الاسبانية

والظاهر أن الاعتذار لم يجد قبولا حسناً عند الصحفيين الفرنسيين لأنه في اليوم التالى ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتى على عمل السفير الاسباني .

ومما قالته إحدى أهميات الصحف الفرنسية بهذا الصدد أن السفير الاسباني لو سأل هذا السؤال بعد المظاهرات التي قام بها الشيوعيون

واما حوادث الفصل الرابع فأنها تقع عقب حوادث الفصل الثالث مباشرة فيرى اجتماع أعضاء مجلس وزراء حكومة لنكولن بواشنطن عندما يكون الشمال قد بدأ يهزم الجنوب . ويثور فريق من الاعضاء ويبدى ضجره واستياءه ، فيأتي لنكولن ويقرأ لهم قصة مكهة عن اريتمس وارد حتى يهدى ثورة نفوسهم ويزيل غضبهم حتى اذا يقن من نجاح فكرته وحسن نتيجتها في تهدئة خواطر الجميع . أبدى لهم بيانا يقرر فيه تحرير العبيد ابتداء من أول يناير سنة ١٨٦٣ . وهالك نصه « اعلن هنا انه ابتداء من اليوم الاول من شهر يناير سنة ١٨٦٣ ان جميع الافراد المعتبرين الآن عبيدا في أية مقاطعة من المقاطعات التي تكون ثائرة حتى ذلك التاريخ سيكونون

مدرسة



للعائلات الكبيرة

إلا شك أن الرقص هو خير رياضة للفتيات فإذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتهم هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاساتذة ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصر الكريمة الكاتبة بشارع قصل النيل عمرة دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة أيام الاثنين من السايمة الى العاشرة

وحدثت فيها سرقات عديدة على جميع المحلات
والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عدد غير
يليل من مواطنيه . . الاعزاء

وذات مساء في عام ١٨٦٥ . . في بيت
مروى ، القرب من أوموكوس روى حرب
حرب حدثت ان بعض صاحبه حدثت به
منه أنهم يوفون أن يهرم القنادي فمحدث
الحنوب هريعه شعبه ويكسر أي كسر
وعند ما تدخل لنكون تعرض أمامه مسألة
صايط دعى سكوت نفس في أدء واحد
خوكم بحكمه عسكريه فقتل عدده رما
بالرصص في صيحه اليوم لدى ولكن
لنكون لا يلبث أن يقدر أو مره لغتو عنه
و صلاق سرجه . . ومن أسرار صبح دقني
ثم يرفع وفيه بعضي بلن وبرع صوء النهار
حدث بعض على املا حتر هراء نفدي
كما كان موقفه . . وصار حوش لنكون
ثم يني القنادي ويعترف بهر مه وخصو عه
لنكون جميع من عده من الشيوخ

وفي يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٦٥ تبدأ
حوادث الفصل الأخير من الرواية في أحد
المسرح حيث روى سكوت حتر في سور
لأوسط مع روجه و بعض صوفه
ويطلب منه حمبور أن يحصب فيه فبحسب
طلبهم ويلقي خطبة طويلة تقاطع بالتصفيق
الحاد والهاثف المتواصل . . . وعندما ينش
من القاء خطبته يظهر بوت أحد القتل الأنبر
ويقتل زاحفا على مهل حتى يصل قرب بخوار
الرئيس لنكون فيفتح بابه بسرعة مذهلة ثم
خرج مبدسه ويطلقه على الرئيس لنكون
دمع على الأرض مضرجا الدماء ولا يلبث
أن يفارق الحياة

وخرج المتهرجون ومجهرون في المصروف
جرجين مروعين . . ثم خرج سجون وعين
وفاة لنكون قنلا
الآن اصبح في ذمة الأجيال
ويزل ستار الفصل الاخير !..

حسن بهجت المليحي
التجارة العل

الدكتور هرواوي

مزمع صمى الشهر

والاحص من حمة كافي
لأمر من أوصاه بهم برفق في حتر حتر
عمره ظهره من ممره انه سبي لأمر من
عصاه وانفذه في حمة كافي
أسوة بمشاهير أطباء الامس في حتر حتر
من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار
تليفون ٤٣٦٩٢



استاد مولد للتصوير الفني

برو فني في التصوير الفني

شبع مواد اول

ايشن فل بالنفسيا اسم مينا مصر وشركائه
من بنك ندا وحلفون وشركاهم
بمصر وللا كندرية وبور سعيد

شجعوا سيدنا وهي الدار المصرية الفخمة



العالم كناية

فضائح

توفي أخيرا في أمريكا المدعو دافيد لامار الذي كون ثروة كبيرة من احتيالاته العديدة ثم أنفقاها عن آخرها . وطرق الاحتيال التي كان يلتجئ إليها هذا الرجل كانت تماما مثل طرق ستافسكي إذ أنه كان يحاول التعرف بكبار رجال الولايات المتحدة ليكتبوا له خطابات توصية تساعد على الوصول إلى ما ربه المجرمة ووقف لامار لأول مرة أمام العدالة في عام ١٩٠٠ لانتهامه ببعض السرقات الصغيرة ولكنه أثبت براعته وفضل الرحيل إلى (وال ستريت) حي المال حيث تعرف بوكلاء الوزارات ومديري الشركات الكبيرة وتمكن في عام ١٩١٣ بمساعدة النائب الكبير المستر ميشيل بالمر من اذاعة أراجيف عديدة عن البورصة واشترى عددا هائلا من الاسهم بأثمان بخسة جعلته يربح آلاف الدولارات . ويقال أن المليونير الأمريكي المعروف ج . ب . مورجان كان من أكبر . . زبائن المحتال الأمريكي .

واشتهر أمر دافيد لامار وعرف في جميع أنحاء الولايات المتحدة باسم ذئب (وال ستريت) وتقدمت ضده شكاوى عديدة ولكنهم حكموا عليه بالسجن لمدة سنتين فقط لأنه رفض التصريح باسماء اعوانه العديدين .

ولكن سرعان ما أدمن لامار لعب الميسر وتبددت كل ثروته حتى أصبح ذئب (وال ستريت) في عام ١٩٢٦ فقيرا لا يملك مالا واحدا . وابتدأ يأكل جنباً لجنب مع العمال العاطلين ويقضي الليل في الملاهي . وإذا تمكن من سرقة بعض أشياء نافذة من واجبات المحلات العمومية يبيعها بأخس الاثمان ليشتري حقن



مليونير مورجان

رئيس الجمهورية السابق والشركات المذكورة لظهور تلاعب خطير .

وأرسل الكولونيل لندنبرج النسر الامري الاشهر واحد مديري شركة الترنسكونتيننتال للنقل الجوي إلى الرئيس روزفلت لتفقد احتجاج على قراره . ونشرت جميع الصحف الامريكية نص هذه الرسالة قبل وصولها البيت الابيض .

وأجاب المستر ايرلي سكرتير الرئيس روزفلت المختص بالعلاقات الصحافية على رئيس الكولونيل لندنبرج مبينا ان النسر الامريكي ينشر صورة احتجاجه في الصحف الاريد الاعلان عن نفسه .

وهناك اشاعات قوية تثبت علاقة لندنبرج الغير شريفه ببعض شركات الطيران الا وعند ما كشف على حسابات احدي هذه الشركات لوحظ أنها أعطت للكولونيل الطيار مبلغ مئتي وخمسون ألف دولار . . . لخدماته الثمينة ورغم ذلك لم يقدم لندنبرج بعد إلى المحاكم وجاءتنا البرقية الأخيرة بخبر عن فضيحة مالية اخري وقعت حوادثها في يوغوسلافيا

واتهم فيها وزير سابق وعدد غير قليل من النواب . ومما يدل على أهمية هذا الاحداث الجديد المبالغ الطائلة التي خسرتها الحكومة اليوغوسلافية والتي تبلغ الآن نحو خمسة ملايين دولار . ونحن نفضل عدم التحدث هذه الفضيحة الجديدة إلى حين وصار تفصيلات أدق من التي ذكرتها البرقية الأخيرة .

امرأة جميلة

تم ذكره في الصحف الفرنسية في أعقاب

ميرة خيرا عن الميسو بول بونكور وزير
ية السابق ووزير الخارجية الاسبق . فقد
حد وررء مدون المفوضين في عاصمه
وريه الفرنسية بينما كان يسير في شارع
زليزه . ولما هم الوزير مفوض بحيه
و بول بونكور لاحظ وجود امرأة جميله
أخل سيارة وزير الخارجية الاسبق كما أنه
ظ أن مداعبتها للوزير الفرنسي لا تصدر
فريية أو حتي من صديقه . . . فتوقف عن
بة واسرع وهو يحاول اخفاء ابتسامه
تبره .



ستافسكى المحتال المعروف

استقالت وزارة الميسودالاديه بعد تربها
قليلة على كرامى الحكم الفرنسي والسبب
لذا الانهزام السريع لايهود كما قال مراسل
مس) الى رغبة الوزير في حقن الدماء ..
تى معكسـ جمع رئيس الوزراء كبار رجال
ن وطلب منهم أن يساعدوا زملاءهم رجال
يس في المحافظة على النظام . . . والامن
رفض هؤلاء اطاعة أوامر الميسودالاديه
ح أحدهم في وجهه قائلاً أنه اذا استمر
البوليس في اطلاق الرصاص على الشعب
سي لن يري بدا من ارتداء ملابس الرسمية
ير في مقدمة المتظاهرين

ولما كون الميسو جاستون دومرج أوالميسو
تونه كما ترد أن تداعبه الصحافة الفرنسية
ين الوزارة الجديدة بعداستقالة دالاديه

وما دمتا قد ذكرنا سخرية الماريشال بتان
من الميسو بول بونكور نشير أيضا الى السخرية
اللاذعة التي نشرتها الصحافة الفرنسية بخصوص
رجل مدير اسبانيا في شئون فرنسا الخاصة .
ففي مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذى أطلق فيه
رجال البوليس رصاص مدساتهم على الشعب
فمن بين سبب ميسو لى مدير اسبانيا
في باريس ان يخبروه عما اذا كان ان رعيته قد
اصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم ان
جميع مواطنيه في حالة جيدة اعتذر قائلاً انه
سأل فقط ليتأكد ان الاسبانيين الملسكين لم
يشتركوا في هذه الاضطرابات حتى يخبر بذلك
وزير الخارجية الاسبانية .

والظاهر ان هذا الاعتذار لم يجد قبولا
حسناً عند الصحافيين الفرنسيين لأنه في اليوم
التالى ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتى على
عمل السفير الاسباني .
ومما قالته احدي أمهات الصحف الفرنسية
هــ الميسود ان السفير الاسباني لو سأل هذا
السؤال بعد المظاهرات التي قام بها الشيوعيون
وحدثت فيها سرقات عديدة من جميع المحلات
والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عدداً غير قليل
من مواطنيه . لا غير .

وأعوانه اختار الماريشال بتان وزير الحرية
والجنرال بتان هو ذلك الضابط الذى يتر ساقه
وفقد أحد أذرعته أثناء الحرب العظمى والذي
كثيراً ما نشاهده على اللوحة الفضية في الحفلات
الرسمية التي يسجل حوادثها مصور الجرائد
اسمهم

وقبل ذهاب الجنرال بتان الى مكتبه
بالوزارة أرسل أحد سكرتيه ليقابل
بول بونكور وزير الحرية المستقيل . ويقال
أن الميسو بونكور اخبر رسول الماريشال بتان
ورغبته في مقابلة الوزير الجديد ولكن الأخير
رفض

سينما فؤاد

الدار المصرية الصديقه

حالياً معرض عظيم
كل لوازمكم بأبسط وأجمل



أخبار سينمائية

عقدت شركة فوكس مع مذ من كارتون التي رأيناها أول هذا الموسم في شريط انا كنت جاسوسه مع شركة فوكس وسوف يكون ص شريطها الامريكي الاول فرانشوت تون . وقد استعارته شركة فوكس من مترو جلدوين ماير ليقوم بهذا الدور

سيظهر فريد آستيري في رواية (الطلاق المرح) لشركة راديو أمام جنجر روجرز

(الارامل) هي القصة الجديد التي يقوم جون مالك برون امام مينا كوميل

عقدت شركة القرن العشرين بالدورين الاولين في رواية (نصف ملاك) إلى كونستانس بينت وفردريك مارش

كتبت فيكي يوم مؤلفة رواية الفندق الكبير قصة أعطى (جي) خصيصا لوين جيسن التي ستقوم ٣٠ مع شركة راديو



من لاري

سوف تلعب آن هاردينج دور انا كليز في الرواية المسرحية المشهورة (تاريخ) حياة على أحد مسارح نيويورك

سوف يمثل ليسلي هواردر رواية (كد هوريد) في لندن عندما يعود اليها من هوليوود

رفضت شركة فوكس أن جدد عددها مع ميريام جوردان .. وقد يضيع لذلك مستقبل هذه الممثلة السينمى

تبلغ عدد الكلمات التي سيقولها سيندر نراسي في شريطه الجديد (الاستعراض) مع شركة مترو جلدوين ماير ٢٠٠٠٠ كلمة

طلقت هيلين فنسن زوجها نيكسن فيكرمان أخيرا في لوس انجلوس

استعارت شركة يونيفرسال جي كبي من شركة وارنر ليقوم بالدور الأول في رواية (الياس الديكون) التي سبق أن أخرجتها هذه الشركة صامته



روس كابوت وأدريين آيمز

(الجته) هو اسم شريط جوني ويسم الجديد الذي ستظهر معه فيه زوجة لوب في مع شركة مترو جلدوين ماير

ستقوم سيني هواردر بدور سيني ك في رواية سيني ديكور المشهورة مع شركة وارنر

١٩٣٦ أخرجت شركة راديو فيلم في فيه أدولف منجو وفلورنس فيدي وقد بدأت الشركة في تصويره ناطقا من جديد وعهدت بالدورين الأولين فيه إلى كوبر وميريام هوبكنز

سوف تظهر ايفون برنتان الممثلة الفرنسية المشهورة في شريط فرنسي مقتبس من (غادة السكامليليا)

فرايلى هي ممثلة مسرحيه لم تظهر قبل في فيلم سينمى . عقدت اليها شركة فوكس أخيرا بالدور الأول في رواية الآن ساء



جوى كوبر

تأته تهمم مخرجاً لا تعرفه بتهمة فاضحة

في كل قطار يصل الى هوليوود ... برات الفتيات الجميلات اللواتي قدمن وأقصى حوه واحدة منهن أى عمل في شركة ميه ... ولكنهن في الغالب لا يتجنبن .
ننى لو استطاعت السعيدة الحظ أن تحصل على عمل ... فلا يزيد عن دور ثانوى في بط استعراضي .

وقد تفشل بعض الفتيات فيعدن ثانيا الى تهن .. ولكن الكثيرات منهن يعز عليهن أن بب آملن بهذا الشكل .. كما يصعب عليهن ق هوليوود .. وفي النهاية تدفعن الحاجة النقود .. الى طرق غير قويمه يتردين فيها .. وأما الشبان فانهم عندما يفشلون ... يزداد يقدم على نجوم السيما .. ويبحث كل

شاب منهم على فتاه .. وبعث الاثنان فسادا جيو به الممزقه في هوليوود .. يحتالان على الكواكب بكل الطرق الغير مشروعه
وعن أعجب المحال والمحالين هم الذين ينتحلون شخصية أحد النجوم ويستغلون ذلك في أغراضهم المجرمه

في الصيف الماضي مثلاً على شاطئ ميلابو الشاطئ .. تقدم رجل عجوز يسأل أحد حراس الشاطئ .. فقطب الرجل العجوز حاجبيه — من فضلك هل تستطيع أن تدلني على منزل مارى بيكفورد

فنظر اليه الحارس نظرة طويلة فاحصه فوجده شيخاً في الخامسة وستين من عمره . أشعث الشعر .. رث الملابس .. تطل أصابعه من حذائه لئلا ..

ولكن المدهش أنه بعد ساعة واحدة كان هذا الرجل جالسا في قسم البوليس في انتظار غير قليل من عرضه على الطبيب الشرعى ليرى ان كان هناك خلل في قواه العقلية ..

وعندما حضر الطبيب قال له الرجل — أنا لست مجنوناً ياسيدى الطبيب . ولكنى عندما أفلس محل تجارى فى بليمور خيل الى أننى أستطيع النجاح فى السيما لو عرضت على الشركات تمثيل أدوار العجائز الحركى المنكوبين .. ولكنى فشلت .. وأردت فى النهاية أن أصل الى مارى بيكفورد لعلها تساعدنى المخرج ادى على تحقيق أمني .

فأطلقوا سراحه بعد أن وعدهم بأن يغادر هوليوود الى بلدته التي نشأ فيها ..

وفي مره أخرى حدث أن تقدمت فتاة جميلة الى استديو مترو جلدون وطلبت أن تقابل مخرجاً عينته لموظف الشركة . وسألها



رجل يدعى أنه والد ماري بيكفورد

أحد أزواجها وعندما ألح الرجل أن
 راح قلت هي لم حولها
 استأجر هذا الرجل فان كان غنيا
 فهو زوجي وأنا ان كان فقيرا فلا أعرفه ..
 صبحي فهي

وحدث في مرة ثالثة أن وابت هذه الفسة تلك الليلة في قسم البوليس
 في حرس المبتون في حجره وهناك غيرها عشرات القيت والشن ادين
 حرس شاطئ ملايو وتكلمت بعشرون في هوليوود بعد أن حووا عشا الحصون
 فده مجبولة بقول
 على عمن من الاحبال على النجوم المخرحين
 — اي سكريرة كلارا باو ورجل اشركت

الخدمة .. وقد حضرت من ولكن الاعجب من كل ذلك أن شخصا
 شن أخير .. ومن هو رجول ذهب ان ستدو من وجودين مروراد ان
 أن سبهي كل ما ريد وورشدي بحث من درس وعند ما حووا معه ق
 الى الأما كن التي أجعلها
 — ليس لك ذلك الحق فانها زوجتي التي
 وعندما انتهى من محادثته مع ابحت عنها منذ عشر سنوات
 هذه الفتاة عاد فتكلم الى مس باو
 وعندما أخروا ماري درسا عن ذلك
 نفسها التي قلت أنها ما سجدتم
 قال بأنها لاند كرائم، أن سبق أن هجرت
 سكريرة جديدة .

عاد فرائت بوك الذي رأينا له في الموسي
 شريط (ارجعهم احياء) إلى هوليوود
 أن قم برحلة ان سنفورة استعدادا لقلعه
 الحديد بضائع منوحشه

 سوف يبدأ جون جلبرت قربا في مشر
 روايه الكوت دي مونت كريستو

منذ كم من الزمن وأنت تعمل كسائق
 لسيارة مس تشايلدرز
 — امس فقط
 — ولكن هل السيارة ملكها .
 — لا .. أنها سيارتي .. وقد استأجرتها
 مني بالساعة
 وتحدث الحارس بعد ذلك الى مس تشايلدرز
 التي كانت تنظر اليه من خلال المونوكل بعظمة
 ارستقراطية عجيبة .. ولم يحتمل الحارس كل
 ذلك فقال لها بسرعة
 — أظن ياسيدتي أنه يستحسن أن اقودك
 الى أقرب قسم للبوليس .. واعتقد أن القاضي
 سيكون مسرورا جدا لسمع اعترافات محالة
 ارستقراطية مثلك ..



كلارا باو



من هو...؟! .. من هي...?! ..!

على هذه الصفحة سوف يذكر كل اسبوع تاريخ حياة موجد للنجوم
سواء في اشربة هذا الاسبوع .

هولير وولسي

كان هولير وولسي في المسرح
بدأ يمثل على المسرح مع زميله الظريف روبرت
وولسي وكان اول شريط لها روبرتيا.. واحسن
اشربتها الناطقة سياسيان وهذه هي اوله
وقد ولد في باترسن

في ١٨٨٩ في ايبو
ولكنه نجاه ترك ركوب الخيل وبدأ يمثل في
السينما مع هولير وقد ولد في ١٤ اغسطس

هيلين تولفترين

اسمها الحقيقي هيلين جيرجنز وقد ولد
في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ في نيويورك ولعبت
بمدرسة المسرح . وبعد نجاحها بدأ
في السينما الصامتة حتى كان عام ١٩٢٨ وهو
معها شركة فوكس وأحسن اشربتها
وقت النوم . وملك لمدة ليلة . وهي نعمه



جون روبرت

نجم هذا الاسبوع



سيلفيا سدي

وال شريط لها كان (نظرات مختلفة)
ثم لعبت في عدة اشربة أخرى ناطقة منها
لنذهب الى الجحيم مرحين وجيني جيرهاردت
ومدام مترفلاي وشريط هذا الاسبوع وهي
نجمة اشربة باراماونت

وين جيسن

من جيسن فتيه كفسد من فست
الاشربة الاستعراضية.. وأول شريط لها كان
(لاشيء الا الصدق) ولها غير ذلك جريمة العصر
والشيطان يقود وشريط هذا الاسبوع
وقد ولدت في يوليو سنة ١٧٩٩ في نيويورك
وتعاقدتها الاخير مع شركة راديو

جيمي دورانت

اسمها المستعار (شنوزل) وقد كان في أول
امره مفتيا ثم احترف التمثيل السينمائي بعد ذلك
ومن اشربته الناطقة الجحيم في اسفل ..
وارفع الستارة وغيرها

وقد ولد في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٣ في
نيويورك .. وهو نجم لشركة مترو جلدوين ماير

جورج رافت

بدأ حياته ككلام .. ثم كراقص محترف
في أندية نيويورك الليلية .. وأول شريط له كان
الملاين .. واحداث اشربة التقط التي عرضت
له الاسبوع ونادي نصف الليل
وقد ولد في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ في

نيويورك

بستريكين

ظهر على المسرح الاول مرة وهو في
الرابعة في عمره مع أمه وأبيه وبدأ عمله في
السينما عام ١٩١٦ .. وأفلامه المتكلمة هي السباك
العاشق وتكلم على مهل :

ولد في ٤ أكتوبر سنة ١٨٩٥ في مقاطعة
كنساس وقد اختلف مع شركة مترو جلدوين
أخيرا من أجل جيمي دورانت الذي فضلته عنه
سيلفيا سدي

ولد سيلفيا في ٨ أغسطس ١٩١٠ في نيويورك
والصحقت وهي في الرابعة عشر من عمرها
بمدرسة جيلد المسرحية .. وتخرجت منها وعملت
على المسرح عدة أعوام



رأسه الفلكي محمود

جيمي دورانت

حفلتان يوم الجمعة والسبت ١٦ و ١٧ مارس سنة ١٩٣٣
ترفع الستار الساعة ٨ و ٤٥ مساءً تماماً

غادة الكاميليا

علي مسرح حديقة الازبكية

تأبئة للواجب الانساني لاعانة منكوبي حريق محلة زياد
تشارك في التمثيل نابغة الشرق

السيدة روز اليوسف

مع أكبر أبطال الفن المسرحي في مصر

أخرج الرواية بشكل جديد

الاستاذ زكى طليمات

تطالب التذاكر من ادارة مجلة روز اليوسف

شارع الساحه نمرة ١ تليفون ٤١٧٤٠

هل قرأت هذا قبل الان

؟؟؟

جامع (عمرو) من المساجد المعروفة في مصر القديمة .

ويروون أنه كان في هذا المسجد الى عهد قريب .. عمودان حجريان متقاربان من بعضهما قد يكون الانسان غاية في النحافة ولكنه لن يستطيع أن يمر بينهما .. في حين أنه قد يكون غاية في السمنة ولكنه يمر بينهما بكل سهولة !! وتسال عن السر في ذلك يقولون لك أن هذا متوقف على سيئات الانسان وحسناته ! . فاذا كانت سيئاته أكثر من حسناته فانه لن يستطيع المرور بين العمودين حتي ولو كان نحيفاً كالبوصة ! . أما اذا كانت حسناته تفوق السيئات فانه يمر بينهما دون أي عناء حتي ولو كان أسمن من في الأرض جميعاً .

وقد هممت على أثر سماعي لهذا الخبر أن اصطحب الزميل محرر قسم الريبورتاج بالجامعة الى هناك للتحقق بأنفسنا شخصياً من صحة ما يقولون .. ولكنني أخبرت أن الحكومة قد سدت ما بين العمودين بجدار سميك ؟ . ولما سألت عن السبب أجابني أحد العارفين :

— لعدم فضيحة الناس يا بني ! . ربنا سمى بالستار ! .

ميت يهود بمشيعة .. لزيارة السيدة

وأقسم لقد حدثت الواقعة التالية أمام عيني في أحد أيام الأسبوع الماضي .. فبينما كنت أمر أمام مسجد السيدة زينب اذ بي أرى تابوت ميت قد التف بهلم أخضر يخرج من المسجد بعد أن صلي عليه .. وانتظم وراءه سلك المشيعين واستأنفوا المسير بالجنازة في داخل شارع (مراسية) قاصدين حناة السبدة نفيسة ..

ولكنني ما لبثت — قبل أن أرح ميدان السيدة — حتي رأيت المشيعين يعودون الى المسجد مسرعين يكادون يحرون والتابوت محولا على الأعناق أمامهم .. وبهت اذ رأيتهم يدخلون بالتابوت مرة ثانية الى المسجد ..

ورفعني فضولي الصحفي لأن أسأل رجل عجوز من المشيعين كان بهم بالدخول وراء التابوت :

— أليس هذا نفس الميت الذي خرج من المسجد منذ دقائق ؟

نعم ياسيدي ..

— ولم عاد ثانية ؟

— أسرار يعلمها الله .. أصل الميت من الأشراف الأتقياء وعازر يتملي من الست أم هاشم قبل ما يتدفن .. كنا ماشين به .. وبعد ذلك شعرنا بأن التابوت يتباطيء بحامليه وظل ينحرف بهم شيئاً فشيئاً الى أن رأيتاه يسرع بهم عائداً الى الجامع .

ولست هذه أول مرة سمعت فيها أن التابوت قد يتباطيء بحامليه أو يسرع بهم .. سمعت أنه قد ينحرف بهم ذات اليمين أو ذات الشمال .

ولكن الذي سمعته ، ورأيت ، لأول مرة هو ذلك التابوت الذي يعود بمشيعة الى المسجد ثانية

أغرب العادات .. عند الموت :

في جزيرة مدغشقر عند ما يموت الانسان يذبحون عشرة أو عشرين ثوراً لا شيء الا ليأخذوا جماجمها ويضعونها على لوحة مرصعة الشكل يثبتونها في أعلى عمود طويل يصعد فوق قبر الميت بنصب تذكارى ! .

* لا يلبس الصينيون ملابس سوداء حداً على موتاهم بل على التقيض يلبسون ثياباً صفراء .. ونسبهم في ذلك اليابانيون والروس ! .

« حور ، لست »

دار الجامعة للطبع والنشر

قريباً جداً

بتماسبة انشاء مطبعة جديدة لمجلتي الجامعة والقضاء المصري سنقدم لخضرات القراء

هدية مع كل عدد من الجامعة مجانا

كتاباً يحتوي على قصة مصرية مستقلة بقلم المحرر وملخصاً لعمل أدبي عالمي

كما أن عدد صفحات الجامعة سيزداد الى

٦٨ صفحة من القطع الكبير

عدو الشعب

جان هارلو	جوين	جوان بلوندل	مات
جيمس كاجني	توم باورد	إدوارد وور	مات دويل

عدو الشعب

١ -

كل يوم، بورر يحلأ السمتة كات
ريد والجريمة معه .. ومع أن والده كان رجلا
شريفًا إلا أنه كان مجرمًا خطرا .. تعلم السرقة
وهو صغير وعاشر المحتالين وهو شاب ..
واصطفي منهم مجرمًا يدعى مات دويل ..
ووجهه كاتم أسراه وموضع ثقته ..
وفي أثناء الدراسة يتدبىء المحتالان افتتاح
حياتهما الاجرامية ... بأن يسرقا من الطلبة
كل ما يملكونه ..
وتمر مدة .. ثم يشعران بأن كل السرقات
تقضى أقدمًا عليها تافهه .. ويفكران في مغامرات
جرامية أكبر .. فيبحثان عن شخص ثالث
معيهما .. ويوفقان إلى بوى نوز .. ثم يقرران
سرقة مخزن فراء كبير ..

وفي اليوم المحدد .. يدخلانها للمرقة ..
ويتركان بوى بالباب يراقب الطريق ..
ويشاء سوء الحظ أن يعترضهما أحد رجال
بوليس .. ولكن توم يقتله برصاصة من
سلاحه .. ثم ينظر في عزيمة قوية إلى زميله ويقول
- لقد استرحنا منه الآن
وأما زميله فيقول له في حين
- ولكن بوى نوز ...

وتنزل بوى في السجن .. في تده عظمه

مذهب بوى نوز إلى حريم .. وأنا
صبت منك أن تذهب اليه وأن تحبره أن لا
تكره مراهي .. وإلا .. فهو يعرف ما سيحدث له ..
وتعس دويل ويقول جزما

- ولكن من سيساعدنا ويقوم بعمل
بوى نوز
فيجيبه توم بهدوء واطمئنان
بادي رين .. وهو شخص أثق فيه ..
كما أنه يحسن الرماية بالرصاص .. وفوق
ذلك فقد كان يعمل مع إحدى عصابات
الصوص الكبيرة ..

ولا تمر أيام حتى يتفقا مع ..
وفي ذلك الوقت يستطيع توم أن يحصل
على من كسب في سرقة ..
كساعده في عمله .. ثم يحدث أن يحملا يوما
في سرقة كبيرة من نسيج .. فيسرقانها
ثم يعصمان بوى نوز في كمين محدد ..



جان هارلو

الذي يظهر جذارة عظيمه .. ويوفق إلى
التبغ المسموق .. بسرعه
وتنقضي الأيام مسرعة على هذا النمط ..
تدخل أمريكا الحرب .. ويذهب توم
إلى منزله فتخبره أمه أن شقيقه مايك سر
يدخل الحرب متطوعا .. وأنها نفورة بذلك
ولكنه لا يجيبها بل يدخل على الفور إلى شقة
في حجرته .. ويقول له في عجلة واهتمام
- هل ستدخل الحرب متطوعا ياما
فيجيبه شقيقه في رزاة ونفر ..
- نعم ... سأذهب أنا ولتبق
جانب أمي لتعولها ... فأنك تستطيع الك
أكثر مني ..
ثم تنحى صدر توم ويتابع كلامه
لهفة وفضول ..

- ولكني سمعت .. أنك محتل ياتوم
وأن عمالك الذي يدر عليك المال الوفير اجر
بحث .. ولم أصدق طبعًا هذا الهذر ..
ويشكر توم اجرامه .. ويحدث الشقيق
ويشأنمان .. ثم يفترقان وكل حاقدا قادم على الآ

٢ -

وتزداد أعمال توم الاجرامية ..
موفقا فيها ...
ولكن يحدث أن تصدر الحكومة
بأغلاق الأندية الليلية والحانات .. فيحزن
جماعة المحتالين والصوص .. لأنهم
مأواهم حيث يدبرون الخطط ... ولا

تجراتها ودهاليزها وأبوابها السرية أحسن
فمن لهم ..

ولا يجد اللصوص الثلاثة ما يعملونه إزاء
لك سوى زيادة الحرس في مقاماتهم .. وبعد
تكبير يجدون أنهم يستطيعون كسب الآلاف
ياشتغلوا في صناعة وتهريب الخمر .. وفلا
نومون بهذا العمل الجريء تحت إرشاد
مخص رابع يدعى نيلز ..

ويفتح توم وعصبتة عملهم الجديد بأن
تصوحا حانة رجل يدعى ليما .. كانت
مكومه قد أمرت بإغلاقها .. وفلا ينظمون
لخطه .. ويقف توم ودويل في الطريق ..
يبقى بقية اللصوص يبيعون الخمر في الحانة
ويخرج المشروع .. ويكسب اللصوص
لاف الجنيهات ..

وفكر توم قليلا .. ثم نجد أن ملابسه
ست أنيقة كلابس نيلز .. فيسرع هو
شريكة إلى خياط ويطلبان ملابساً جديدة لهما ..
وتمر أيام .. ثم يرتديان الملابس الجديدة
يخرجان معاً إلى الطريق العام وهناك يوزعان
ضرات ذات اليمين وذات اليسار وكل يبحث
ن ثناء جميله تليق به

.. ويصلان إلى مطعم فاخر اعتادا التردد
ليه مع نيلز .. فبدخلاه .. وتمر لحظات
خرى ثم يلتفتان نحو ناحية من الصالة الواسعة ..
يا سيدتين جميلتين جالستين مع رجلين
ويقرب منهما الجرسون فيطلبان منه في
لف ورقه أن يتخلص من الرجلين الجمالسين
أم المرأتين ويعدانه بنقود كثيرة ..

ولما كان الجرسون يعرفهما فنه يذهب على
نور إلى الرجلين ويطلب منهما أن يخرجوا ..
في الوقت نفسه يهمس في أذن الفاتنين
بخبيرهما أن توم ودويل سوف يقصيان معهما
قتل بهجا سعيدا ..

ويتم التعارف .. ويشرب الجميع أقداحا
رعة من الشمبانيا الفخمة .. ثم تنقضى ساعات
توم معجب بفتاته إلى أبعد حد .. وأما
دويل فقد وصلت به درجة الإعجاب بالفتاة
أخرى مامى أن حدثها عن الزواج ..

— ٣ —

ويعود توم ذات مساء إلى منزله ومعه
برميل مملوء بأنجر نوع من أنواع البيرة .. وما
يكاد يدخل المنزل حتى يقابله شقيقه مايك الذي
يكون قد عاد في أول أجازته من الحرب ..
فيقابله توم ببشاشة ويقول له في هدوء ودعه ..
— مايك .. هل لك في كوب من هذه
البيرة الفاخرة ..

ولكن مايك الذي يكون قد سمع كثيراً
عن إجرام توم يقاطعه ويقول ..
— لا .. ابقها لك .. أنا لا أشرب هذه
البيرة لأنك تعرف مصدرها وغير ذلك فأنا
أعرف كل دخائلك .. يا لص .. يا قاتل
ولا يتحمل توم ذلك فيندفع نحو مايك
يضره بمقعد ولكن أمه تتدخل في الأمر
وتمنع الشجار .. ويخرج توم بعد ذلك وهو
متمرد حاقد

وفي اليوم نفسه يحضر نيلز ويطلب من
توم أن يذهب إلى أحد عملائه الذي اعتاد أن
يرسل شيكات مزوره .. ويطلب منه النقود
التي عليه ... وأما ان لم يدفع ... فلا مفر من
قتله ... ويركب توم ومات سيارتهما ولا
يسيران قليلا حتى يقابل توم فتاة شقراء جميله
تدعى جوين ... فيدعوها لركوب السيارة ..
وتركب الفتاة معه ... ولا يتركها توم قبل أن
تعه بأنها ستزوره في الفندق ..

وبعد أيام يتزوج مات دويل الفتاة مامى ..
وبينما هما في سرورهما يحضر توم ويخبر دويل
أن لديها عملا هذه الليلة .. وتخرج العروس
ونسأل دويل هل ستركها وليكنه يقول أنه
سيعود سرياً

ويذهب المجرمان إلى بوتي نوز زميلها
السابق ويقضيان عليه كما أمرهما رئيسهما نيلز ..
الذي كان يريد أن يأمن جانب بوتي ..

ويحدث أن يعود توم يوماً إلى والدته
ويعطيها نقوداً ولكن في هذه اللحظة يدخل
شقيقه الذي يقول له باحتقار عظيم — احفظ
نقودك المحرمة لك
والمرة الثالثة يتشاجر الشقيقان وتتدخل

الأم التي تفرض الشجار ..

وفي هذه الأثناء يموت نيلز فتفرق عصابة إلى
لص آخر يدعى بجزيهيلي ..
ويكون توم يوماً عند جوين فيحضر اليه
بادي رين ويطلب منه أن يبحث عن رجال
آخرين حتى لا تفقد العصابة مكانتها أو حتى
تستطيع على الأقل أن تقف أمام عصابة
بجزيهيلي ولكن يحدث بينما يكون توم ودويل
ذاهبن إلى الفندق أن يطرهما أحد رجال هبى
بوابل من الرصاص فيموت لسوء الحظ دويل
ويستطيع توم أن يفر ..

وفكر توم باورز بعد ذلك ثم يحضر ممدسا
ويذهب حيث اعتاد رجال بجزيهيلي أن يجمعوا
ثم يقف وجها إلى وجوههم مادلهم الصناد
النارية .. ويصعب يوم في هذه المعركة ويقتن
إلى المستشفى .. وهناك تزوره أمه وشقيقة مايك
وما يراها توم حتى يبكي بصوت عال كالأطفال
ويقول نادما

— لو كنت قد اطعت نصيحة اخي ..
لما أتيت إلى هنا

فيصاحه شقيقه .. ولكن توم يقبله ..
ويؤكد له أنه سوف يعيش رجلاً شريفاً بعد
ذلك .. وتخرج الأم .. ومايك إلى جانبها وهو
يفكر في توبة توم .. لأنه يعرف أنه من
الصعب على أى لص ان يعيش شريفاً ويقطع
صلته بعصابات اللصوص التي كان عضواً فيها
لأنهم يعتبرونه ضدم اذا وجدوا منه ميلا عنهم
وفي الغالب يتخلصون منه بالقتل

— ٤ —

وبعد أيام يعود المريض من المستشفى إلى
المنزل .. ويخرج مايك لاستقباله فيجده مدمجاً
بملابس المستشفى وجسمه ممزق من الرصاص ..
ويعرف بعد ذلك أن رجال العصابة الأخرى
انتظروه وهو خارج من المستشفى وامطروه
وابلا من رصاصهم ... ولا تتحمل الأم أصب
بل تصرخ كالجنونه .. وأما مايك فانه يذهب
إلى حجرة ثانياه يبكي شقيقه .. وينكر
في عصابات اللصوص .. ووحشيه ..
أعداء الجمهور

عنايت أي رهه بيليه حارج بها هرواى كاريو
ومرقص المعادي المشهور باسم (ديامتي) ..
واستأذنت عنايت من أهلها بحجة ذهابها لاهدى
عور التمثيل .. وذهبت مع طاهر ..

ولكن هكذا الظروف .. فما كاد طاهر
يستوى في مقعده حول حلقة الرقص الخالية
مع رفيقته عنايت الا ولح عن بعد .. أميرة
جالسة هي الاخرى مع زميلة لها .. وقد ارتدت
نوا أسودا جميلا للسهرة زادها اغراء .. رآته
أميرة كما رآها وحيته بانسامتها عن بعد ..
واستأ الرقص ورقص طاهر طبعاً مع زميلته
عنايت .. ولكنه أثناء الرقص أخذ يجيل نظره
عن الراقصين والراقصات ولشد ما كانت
هشته عندما وجد أميرة تراقص شابا يتاهز
لثلاثين من عمره .. فاضطرب في نفسه اضطراباً
شديداً .. وشعر بشيء جديد يلهب عاطفته ..
الغيرة .. الغيرة ..

وانتهى الرقص وظل نظر طاهر يتبع
أميرة والشاب الذي كان يخاصرها ..
أترك طاهر أن هذه أول مرة يعرف الشاب
فيها أميرة .. معرفة رقص فقط .. وأخذ طاهر
يراقب حركات الشاب الذي أخذ يدعو أميرة
بالحاح ظاهر أن تجلس ليتناولوا مشروباً ..
وزدت الراقصة في أول الأمر .. ولكنها
كادت تلمح هي الاخرى عن بعد طاهراً
وهو يراقبها وأن أنظاره متجهة اليها .. حتى
لمت دعوة الشاب

.. ولم تدر عنايت في تلك الليلة ما هو سبب
من لعب والمرض الفجائي الذي أعترى طاهر
بعد ذلك مباشرة .. والذي يسببه اضطرابه إلى
لاعتدال اليها .. وهما في طريقهما إلى منزلهما
بهدوء ..

ولكن كل ذلك لم يمنع طاهر من الذهاب
في الليلة التالية مبكراً إلى صالة (الجمال) وما أن
رآته أميرة حتى أتت تتهاذى إلى حيث يجلس ..
وجلس بعد أن حيتته ثم أخذت في الحديث
معه .. ولكن لم تذكر له كلمة عن مرقص
الأمس .. رغم أنه أراد في حديثه أن يستدرجها
بذلك فشلت مما جعله يترك ويزداد اضطراباً ..
لم يحتفظ طاهر بحالته الطبيعية في تلك الليلة ..

وهو جالس جوار أميرة وقد أخذ دخان
السيجارة التي أشعلتها يتطاير في إهمال إلى وجهه
بينما هي جالسة في قلة اكتراث ظاهر تتبع
الرواية الكوميدية التي هي أول ما يقدم من
البرنامج .. ولكن طاهر كان ينظر إليها
نظرات حارة عميقة يود أن يستشف بها في
نفس أميرة .. وما وراء تلك الانسامة
الساخرة الغامضة .. وكانت عيناه محلقتين إليها
في دهشة واضحة .. وشعر طاهر فجأة بالدمع
الخفيف يترقق في عينيه من تأثير الدخان
المتطاير .. في عبث .. من السجارة التي في فم
أميرة .. ولكنه شعر أيضاً أن عينيه تدمعان
أكثر من اللازم .. فخشي أن تراه أميرة على
هذا الحال .. وثار كبريائه ثورة مكتومة ..
كيف يبكى وهو الرجل الذي يبحث عن المرأة
الجارية لينافسها برجولته .. فانتفض فجأة
واقفاً وفي حزمة عصبية شاذة أطار يده
السيجارة المتعلقة في تهالك إلى فم أميرة .. ولم
يقو إلى النظر إليها بل وضع معطفه على ذراعه
وهم بالمسير .. ولكنه وهو سائر متجه إلى
باب الصالة .. شعر بأنه يجب عليه أن يحتفظ
بكبريائه وقوته .. وألا يضعف بهذا الشكل
أمام أميرة .. وشعر بهاتف يدفعه إلى المكوث ..
فجلس إلى أقرب مائدة جوار الباب .. متصنعاً

سيدتي
الفاخرة
ستعظمي

كريم

ليوم
سباك
وسمك

مربع مرسى سيميم ... ميرة سيرات مديح
بيع في جميع المراكز والمطاعم والأدوية
مركز ومكانة ... شارع بستان القناديل ...

هدوء .. وشجع مره أخرى بعد منه وجيز
وهر إلى أميرة .. التي كانت تراقبه عن بعد
وهي محتفظة بهدوئها وثباتها .. ولا زالت على
وجهها ابتسامته الساخرة .. الساخرة .. ثم
وقفت أميرة بعد ذلك متعمدة أن رآها طاهر
واجبته إلى مائدة مجاورة جلس إليها رجل
متوسط السن يشرب ما أمامه في هدوء ..
وكانت أميرة تعرفه معرفة غير وثيقة من
قبل .. ولكنها جلست إلى مائدته ..
وأرتعد طاهر .. ثم أسرع ثانية بالخروج
وهو يقسم في سره ألا يعود إلى الصالة ..
بعد ذلك ..

— ٤ —

إنه أراد السخرية من ضعف المرأة بأهماله
حب عنايت إلى الحبل الذي ما كان يجب ..
ومحاولته التخلص منها .. فلاقي من أميرة
الراقصة .. المرأة القوية الجبارة التي كان يبحث
عنها .. السخرية التي أضعفته هو الذي كان
يعتز بقوته .. والاستهتار الذي أثاره .. والا
فماذا لم تهتم به هي كما اهتم بها .. البست تحبه
كما يحبها ؟ ألم تفهمه كما فهمها ؟

.. ولكن الحنين دفع طاهر إلى العودة
مرة أخرى إلى شارع عماد الدين .. وإلى
ولوج صالة الجمال بعد انقطاع دام عدة أسابيع
واراد في هذه المرة أن يدخل الصالة كمتفرج
مادي بسيط .. يطلب تذكرة من الشابك ..
ويحتل مكاناً بين الصفوف الأولى كشاب ساذج
بسيط .. وأعطاه عامل الباب (بروجرام)
الصالة .. وما كاد يفصح حتى وجد صورة
أميرة بانسامتها الغريبة منشورة به وقد كتب
تحتها (أميرة .. الراقصة الساخرة) .. فحبل
إليه أن يقرأ (الراقصة الساخرة ..) فقفد
بالبرنامج إلى الأرض في حدة وشدة ..

وتعمد ألا ينظر إلى الصالون حتى لا يراه
ولا يراها .. وتعاقت (النمر) .. حتى الدور
الذي تظهر فيه أميرة تؤدي رقصة شرقية منفردة
وابتدأت ترقص رقصها العادي .. ولكنها
وهي تجيل يبصرها إلى النظارة تحت
بين الصفوف الأولى طاهر بقامته

بريضة وممرته النيلة ونظراته الحادة .. مكان
ك كافيا الى أن ترتبك تلك المرأة الراقصة
أول مرة على المسرح .. واختفت بسرعة
نسائها الساخرة .. ولم تشعر الا وهي تدور
يرات متعاقبة علامة لانهاء الرقصة قبل
مادها .. ونظر رجل التخت نظرات متسائلة
بعضهم .. ولكن أميرة أسرع الى
كواليس بسرعة .. ما الأمر؟ هل جاء
يرها .. وهل يسخر منها كما سخرت منه
ل ذلك .. وهل وضع حبها له الآن بعد
يا به الطويل عن رؤيتها له ..
انتظر طاهر أن تظهر أميرة في الصلاة
لعاتها .. ولكنها لم تبد .. فأدرك توا
نها ذهبت الى منزلها القريب من محل عملها
الذي يعرفه هو من قبل ..

صعد طاهر درجات السلم بسرعة الى
قمتها ثم قرع الجرس بشدة وما كاد الخادم
تحت الباب حتى اندفع الى الداخل .. الى غرفة
برة .. فوجدها راقدة على فراشها في تلك
مر .. وهي لا تزال بنفس رداء الرقص
صو .. وما كاد يدنو منها وراه هي حتى
يهب .. وأسرعتمسح دموعها التي ملأت
سحب .. وأرادت أن تبسم ساخرة أيضاً ..
لكن شفيتها خائفا هذه المرة .. فيها هو
حب في عينها الأخاذة اللامعة .. وغمرها
بهرقبلانه المتوالي الحارة وطوقته بذراعيها
.. صريره حزين .. ثم هبطت الى
فتر عن انضمام مغربة غير ساخرة هذه المرة

ومرت أسابيع على هذا الحال .. الفرامي
محب .. وأميرة لا تزال تؤدي رقصتها المعتادة
كل يوم .. وكاد طاهر يذبح حب عنايت التي
كان يجلس معها ومن بعد كل يوم
سكنه شعربحسب حتى غريب يرتد بين
أحواله .. وبأنه في حاجة دائمة الآن الى
أفنان رفيقته وعطفها .. ذلك الحنان الذي
كان أحوال أميرة كراقصة في صلاة عامة
لا تسمح .. وشعر طاهر بأن جو الحنان
.. حب للمحب الذي تردده وحده ..
.. ثم في ذلك المساء ..

.. وتبعه .. وأن الانضمام الساخرة التي كانت
تبعت فيه الحب والغيرة وتلب عاطفته ..
أصبحت الآن لا تؤثر فيه .. وأنه الآن يود
عطف المرأة وحنانها .. حتى حد سمعه
حقيقة .. ولكن ..
أنه سخر من حنان عنايت في أول الأمر
وها هو يطلب الحنان مرة أخرى ..

واضطرب طاهر أن يكتب رداً على رسائل
عنايت الكثيرة يطلب منها مقابلته في أحد
الأماكن البعيدة عن المدينة الساعة السابعة في
يوم من الايام ... ولكن في نفس هذا اليوم
وقبل حلول الموعد بقليل تكلمت أميرة في
التليفون الى طاهر في منزله تطلب منه الحضور
إلى الصلاة لمقابلتها في حفلة (الماتينية) هذا
المساء .. وازاء الأهمية التي صورتها أميرة
لطاهر اضطرب أن يضحي بميعاده مع عنايت ..
الفتاة الطاهرة التي تنتظره بقلب منعم بالحب
الفياض والعاطفة الخونة الزائدة .. في سبيل
أن يصل سريعا إلى أميرة ..

وما كاد طاهر يدخل الصلاة .. حتى وجد
أميرة جالسة إلى مائدة واحدة جوار رجل
غريب .. ورائته ولكن لم يد عليها أى حركة
تتم بمقدمه .. بل أومأت إليه إيماء خفيفة أن
ينتظر .. وانتظر طاهر في مبدأ الأمر إذ أنه

رأى أن يلتصق لها الاضطراب في الجلوس إلى
هذا الشخص نزولا لحكم عملها في الصلاة ..
ولكن انتظاره طال .. وكذلك طال تفكيره
في حاله ومصيره مع أميرة .. ذلك المصير الذي
كان لابد واصل اليه .. بعد أن تطلب الحنان
في حبا فلم يجده .. وتطلب عطف المرأة الذي
يجب أن تغمر الرجل به فلم يجده ... وبعد أن
جهدت ابتسامتها الساخرة فلم تعد تؤثر في نفسه ..
وشعر بدافع قوى يدفعه إلى أن يتطهر من
تلك الحياة بعد أن رد في حبا .. وبعد أن وجد
أنه في آخر الأمر يريد الحب .. والحنان ..
والعطف الذي كرهه في عنايت وما شا كلها ..
بعد أن جري وراء عواطفه وشبهواته شوط
كبيراً ..

أسرع طاهر بالخروج من الصلاة .. و
تتم أميرة بهذا كثيراً .. ونادى (تاكمي)
وفي مدة قصيرة كان في المكان الذي تنتظره
به عنايت .. ورغم تأخره الطويل ... فقد
وجدها لا تزال تنتظره ... واحتضنها طاهر
بجراة .. ودفع بها إلى داخل السيارة .. ثم أخذ
يغمرها بقبلات جنونية حارة .. كقرص ..
ماضي غرامه الملوث .. وهو يتمن بكلمات غريبة
لم تفهمها الفتاة وشعر بنشوة الحب والحنان
الصحيح وهو بين يدي عنايت يغمر يديه
وعينيها ونغمه هي بقبلات طاهرة حنونه

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة؟؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذي يحقق لك الامنية

سينما وهي تعرض أحسن الافلام
أول عرض فشحعوها

بَيْتُ الْإِقْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

الفرق اذا علمت أن عدد المساجين كانوا
الاسبوع الماضي ٤٥٣٨ بينما ٤٥ اليوم لا يزيدون
٤٢٦٥ والفرق كبير كما ترى .

حريق هائل

في بغداد مستودع كبير اشركة ما
النهرين وفارس يقع في شارع المستنصر ،
فيه التجار على أموالهم وبضائعهم . وقد
العادة بغلق هذا المستودع ظهر كل سبت
صبيحة الاثنين

وقد شوهد مساء الاحد ١٨ فبراير الج
دخان يتصاعد من وسط هذا المستودع
لبث هذا الدخان تزايد وتكاثر وراح ي
نحو السماء تملأه الستة من النيران كان
شيق وزفير ارتاع له الناس وهلعت منه الق
وما هي إلا لحظة حتى جاء رجال الاطفاء
وعندئذ مسرعين وبهذه البشروا غمهم
هذا الحجم المتهيب وكانوا في الحق
جهود الجبارة ولكن ظلت هذه النار
تهزأ بهم وتضحك منهم حتى لقد خيف امت
واتساع دائرتها فاجتمع الى رجال المطافي
كثير من الناس يساعدونهم على عملهم .
جهة أخرى تعاون الاهلون فيما بينهم على
جميع الامتعة التي كانت في الدور والمجاورة
من هذه النار المحترقة .
وقد ظلت هذه النار حتى صبيحة
ولكن دخانها حتى كتابة هذه السطور لم
ولم ينقطع .

وما يجدر ذكره معاون المطافي
قد اعتلى سطح الغرفة العليا من
لبسط المياه على النيران التي كانت تحت
كان يشرف عليها وكان يعلم أن صعود
فوق هذه الغرفة من الخطورة بمكان
لم يبال والتي بنفسه في التهلكة حيث لم
سطح الغرفة أن انهار من تحت فسقط
وسط الحجم المستعرة التي لو لم يسرع
الى رفعه من وسط هذه النار لا لتهمة وأ
خبر كان والعياذ بالله . على أن النار لم
دون أن تحدث حروقها التي كان لها
في جسمه .

مشروع الدرهم

إن لمصر علينا فضل التقدم بالمشروعات
الاقتصادية الحديثة ولقد شهدنا كل ما يحدث
بمصر من قيام أي مشروع اقتصادي أو أدى في نجد
العراق تترسبها فيها تفعل ولقد قامت العراق
بمشروع العسل ونجحت فيه — مع ملاحظة
نسبة السكان إلى حد كبير وكذلك قامت
العراق بمشروعات اقتصادية كان لمصر فضل
التقدم بها .

واليوم تقوم (الخلة) وهي من أعظم مدن
العراق بمشروع اقتصادي سمته مشروع الدرهم
وسيقدم هذا الطلب الى المراجع المختصة للبت
فيه . ونحن نعتقد أن سكان العراق سيقبلون
على معاضدة هذا المشروع المفيد .

مستشفى حماية الاطفال

تراجع جمعية حماية الاطفال الحكومة
اليوم بشأن السماح لها بفتح المستشفى الجديد
الذي انشأته على حسابها قرب المعرض الصناعي
الزراعي باب المقطم ولا شك أن الحكومة
ستلبي هذا الطلب في وقت عاجل قريب .

فاطمة رشدي

علمنا أن ابراهيم يونس مدير إدارة فرقة
السيدة فاطمة رشدي أذاع في بعض الأوساط
الصحفية أن فرقة السيدة فاطمة رشدي كبيرة
بمثلاث الشرق ربما تأخرت نظراً للظروف التي
يعانيها المسرح المصري .

مساجين

كتبت بعض الصحف تلح على الحكومة
بتحسين سجونها لكي تكون هذه السجون ،
لا محلاً للمعاقبة وإنما معاهداً لتهديب النفس
وتربيتها وتطهيرها من الروح الاجرامية .
ومما يجب ذكره أن عدد المساجين أخذ
تتناقص أسبوعاً فاسبوعاً بفرق كبير وتذكر ذلك

بغداد

قصيدة الكبرياء

عند حرمه الأسمى نراء في قدس
مد لا حول هذا المصطفى طيب فيه مستنير
بحر هذه القصيدة وحسنها بل انشأه
سج من مقامه الكبرياء كان في مصر كلاً
الطريقين الأملين والسرور كما أن جرائد
العاصمة تتناوب من حين إلى حين الكتابة
في هذه المسألة ملحة على الحكومة لانجازها .
وقد صرح نخامة رئيس الوزراء لأحد
صحفيين أن مشكلة المقاطعة ستنتهي عن قريب
إن شاء الله .

ش. مستفي

علمنا أن مديرية صحة بغداد قد أرسلت
في مزايتها للسنة القادمة مبلغاً من المال لتأسيس
مستشفى تداوي به مختلف أنواع التدرن
وسمى فيه ٨٠ سريراً كما أنها ستؤسس
مستشفى أخرى في حال رسل "سجانه
يد حب هذه حجره

ميراث الأوف

علمنا أن مديرية الأوقاف العامة ببغداد
ودعت مزايتها الى المجلس لمراجعتها وعرضها
على مجلس النواب ليصدق عليها وقد علمنا أنها
تستد مع كثيره لتشييد بنية جديدة واجراء
ترميمات لازمة في الأماكن التي تحتاج
إلى رميم

د. فلسفي راضي

بعث مدير النادي الرياضي في فلسطين كتاباً
الى مدير التربية البدنية يبينه فيه باعتزام النادي
إرسال وفد منه يمثل الفرق الكشفية في
الاجتماع الكشفية العام ببغداد

تلقت مديرية التربية البدنية العراقية من
رئاسة النادى الرياضي الفلسطيني كتاباً ينيء
عنه أعضاء النادى المذكور على الاشتراك
لاجتماع الكشافى العام الذى سيقام فى بغداد
يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ . وقد علمنا أن
جلالة الملك سيفتتح الاجتماع بخطاب يحث به
الشباب الكشاف على القيام واجباته فى الحماة
وسيندى كشافه خلال له حميةً نصير هم
وسنعد مديرية التربية وضع آله الراديو
لتدعيم حفلة حللانه وحوادث الاحمى فى الراديو
الى جميع انحاء

عمل يشكر عليه

أقيمت حفلة شائعة مساء الخميس ١٥
فى قاعة مدرسة دار العلوم الإسلامية حضرها
بعض وجهاء المدينة نساء الدعوة التي رجبها
لهم اوجبه واوطني المعروف عن أفندي
لداع لوني عري العلاقات اودية ووضع
رأيه متينة بين أعضاء نادي الرياضي الاسلامى
حتى يعد من أكبر وأقدر النوادي الرياضية
فلسطين وفرقة الكشافة المتجولة الاسلامية
اوحيدة من نوعها وبعد أن تناول المدعوون
لشاي والحلوى على مائدة نفحة وقف على أفندي
الدباغ وافتتح الحفلة مرحباً بالمدعوين شاكرًا
لهم تليتهم الدعوة ثم ناشد أعضاء الهيئتين
زوم تمسكهم بالمبادئ القومية القديمة التي
وجب التضامن والاتحاد للعمل فى حق الوطن
ثم وقف الحربى الكبير رفيق بك التميمي والتى
كلمة أثنى بها على ما أبداه على أفندي الدباغ
وقد قولت بالاستحسان وتكلم بعده أحمد
أفندي الكيلاني مدير مدرسة دار العلوم
مستحسنًا هذه الفكرة الصائبة واختتمت الحفلة
بشده هذ الوطن والقاء شباب الهيئتين فتنى
على همه الوجهه على أفندي الدباغ

أقرأوا مجله

(حكيم البيت)

(حملات الصحف اليهوديه)

علمنا أن الصحف اليهوديه تثير حملة شعواء
على مساعد مدير بوليس اللواء الشمالي بصند
المستر (ميلر) وقد تبين لنا أن الداعى لهذه
الحملة هو أن المستر ميلر قائم بواجبه فى مطاردة
اليهود المهربين لأنهم لا يرضون عن أى موظف
ان لم يخدم سياستهم وينزل عن رغباتهم .

الرملة

(سرار الثورة العربية)

ألقى حضرة ناص السيلسلم بن عبد الرحمن
الوطني القيور والمجاهد الباسل أحد ضباط
الثورة العربية يوم الخميس الماضي محاضرة قيمه
فى نادى جمعية الشبان العرب بالرملة عن أسرار
الثورة العربية والشخصيات التي اشتركت فيها
والتضحيات التي بذلت في سبيل الاستقلال
وعلى الرغم من كثرة هطول الأمطار امتلأ
النادى بالجمهور لسماع تلك المحاضرة القيمه .

القدس

اجتماع مجلس الكشافة فى القدس

عقدت الجلسة الثانية لمجلس الكشافة
الفلسطينية برئاسة نخامة المتدب السامى بصفته
الكشاف الأعظم بفلسطين .

الناصرة

مباراة كرة القدم

تبارى بعد ظهر يوم الأحد الماضي منتخب
بوليب الناصرة ضد منتخب بوليس صفد على
ملعب الأول فأسفرت النتيجة عن تفوق الفريق
الأول على الثانى بثلاثة اصابات مقابل لا شيء .

حيفا

رياض بك الصلح

ينتظر أن يصل حضرة الوطني الكبير رياض
بك الصلح إلى حيفا اليوم أو غداً للاجتماع
بسعادة إحسان بك الجابري عضو الوفد السوري
الفلسطينى فى جنيف وضيف فلسطين الآن
وبهذه المناسبة نقول أن سعادة إحسان بك قد

أحد موعده بقره في اور حتى يوم لسان
من الشهر القادم وسيغادر فلسطين من ميناء يافا
حرق هائل تقدر خسائره بنحو
(١٠٠٠٠٠ جنيه)

بدأ بكتابة هذه السطور وأحداث الناس
فى يافا عن هذا الحريق الهائل الذي لم توفلسط
أكبر منه والذي دامت ألسنة النار ملته
ثلاثين ساعة وقد بدأ الحريق فى مخازن أخشاب
لرجلين يهوديين فى شارع البطمه اسم الاول
أرنسون والثانى برستس ثم اتصلت النيران
بمخازن الأخشاب واليوت الخشبية المجاورة
لتلك فتناولت بعد أن التهمت مافي المخز
الأول من أخشاب وبضائع ومستودعا
آخرين للأخشاب يخص الأدون وال
وأولاده وبعد أن أنت على ما فيه تناوالت
مخزن آخر للخواجه ستراك بولاديان وبعد
التهمة تناوالت مستودعات أخرى للخواجا
من ورومان

وكان منظر ذلك الحريق مرعباً . والا
نحمل ابنها على صدرها والزوج تحيط به عائلاً

مرحاً للشباب

يسرنى أن أسجل الأعضاء فرقتي الكشافة
الاسلامية المتجولة التي رأسها البطل الشهم
الاستاذ جميل أفندي القدري وكشافة النادى
الرياضي الاسلامى وأن الفرقة الاولى قد نصبت
٦ خيمات آوت بها ٢٣ شخصاً من الذين
اصبحوا لاماوى لهم ووزعت عليهم المأكولات
من عشاء وفطور وأما الفرقة الثانية فقد نصبت
٤ خيمات أخرى آوت فيها ٤ عائلات من
عدد أفرادها عن ثلاثين أو أكثر

قضية الأحرار

ينتظر حنا القصى ودي في قضية الأحرار
صباح يوم الاثنين وقد حضر بعض الوجوه
من جهات مختلفة منذ مساء الأمس لحضور
الجلسات التي ستعقد لهذا الغرض وكانت ساء
المحكمة غاصة بالحضور ولا يسعنا إلا أن نشكر
حضرة المباشر الخواجه فرنسيس الذي ساعد
وأفسح لنا ردهة خاصة لكي نتلقى معلوماً
عن قضية الأحرار لكي نوافي القراء .

الملكية والحقوق العينية

لصاحب العزة الأستاذ العميد الدكتور محمد كامل مرسي بك

عميد كلية الحقوق الملكية

الفرنسي الحديث فوجب بذلك لطالب الحقوق أن يعرف مدي اتصال القانونين وتأثير أولهما بالآخر وهذا ما حققه حضرة العالم المؤلف الذي جعل كتابه اذ ذاك خير مرجع للطالب في هذا لفرع من الدراسة المدنية المتشعبة . . . ووفر بذلك على الطالب الكثير من المشقة التي كان يعانيها فيما مضى في تتبع المقارنة والاستنباط بدون ارشاد قوي . . فكتاب اليوم بذلك خير مرشد لدارس الحقوق وخير مرجع لمدرس الحقوق . . .

وقد جاء الآن في مرحلة طبعته الثالثة الجديدة الموافقة ساداً لفكرة كبيرة كانت ناقصة في التأليف والأنتاج القانوني المصري فيما يتعلق بحق الملكية وما يتصل بها من حقوق انتفاع واستعمال وارتفاق . . فأغنانا بذلك على مراجعة المصنفات الفرنسية وغيرها التي فوق ما كان بعاني في تفهمها طلاب الحقوق من مشقة فأنها ذات أهمية ناقصة وبعيدة عن الروح المصرية القانونية . . رغم ما يقوم عليه القانونين المصري والفرنسي من أساس واحد . . وقد ظهر هذا الكتاب لأول مرة كمذكرات

أخرج استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل مرسي بك عميد كلية الحقوق حديثاً الطبعة الثالثة لكتابه القانوني القيم (الملكية والحقوق العينية) فيما يزيد عن خمسمائة صفحة هي الجزء الأول من ذلك الكتاب الذي أضاف الى العالم القانوني المصري ثروة جديدة بكل اعتبار وتقدير . . ولا يسع من يتاح له الاطلاع على هذا الكتاب الثمين الا أن يشعر بمقدار الجهد المتواصل الجبار الذي أشفقه أستاذنا الكبير الذي تولى أستاذية وتدريس القانون المدني بكلية الحقوق سنوات عدة تمكن في أثناءها من أن يسبغ على طلبته من علمه الواسع واطلاعه الفريز الشيء القوي المتين الذي كان له الكثير من الفضل في تخريج رجال قانون واسعي المدارك والثقافة . . وسيكون له أيضا أكبر الأثر في حياتهم العملية المستقبلية . . ولا شك أن طلبة الحقوق الذين يتذوقون الآن مادة القانون المدني عن أستاذنا الكبير مرسي بك أو عن كتبه القيمة في مختلف مناحي تلك المادة وغيرها من المواد سيدركون في أقرب وقت ثمرة ذلك الجهود المتواصل المبارك الذي يقوم به الدكتور العميد . . والذي كان آخر صورته تلك الطبعة الممتازة لكتابه الملكية والحقوق العينية التي أنت كمالاً فوق كمال الطبعتين السابقتين .

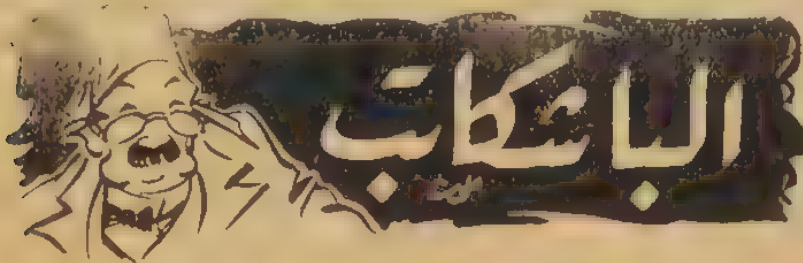
وأن من أحوج ما يريده طالب الحقوق المصري أن يعرف دراسة مقارنة صحيحة بين القوانين المصرية والقوانين الفرنسية وبين قضائيهما وهو ما عني به الكتاب أكثر اعتناء وما أوفاه حقه في كثير من الكمال والأثقان . . فمعلوم أن قانوننا المصري يرجع في كثير وقليل الى القانون

للطلبة لحفظوها اذ ذاك فأدت لهم خدمة كبيرة في رسالتهم الشريفة وعملهم العادل عندما يخرج من كلية الحقوق . . ولا شك أن طلبة اليه الذين كان حظهم الكبير ان يجدوا مؤلفاً له القيمة وثروة لها كل هذا الاعتبار غنية في طبع انيق وعبارة سلسلة محببة الى القارئ والباحث . . لاشك ان هؤلاء الطلبة قد اقتنوا بل تفاخروا بالدراسة على منهاجه الصحيح وعبارته الواضحة البعيدة عن الغموض والتعقيد واسلوبه الممتع واستساغته بذلك المشتغل بالقانون وغيرهم . .

فاذا تقبل استاذنا الكبير محمد كامل مرسي بك تهنئتنا الحارة واعترافنا بمركز مؤتمند يظهر للمرة الأولى . . فأنا نتمنى تلك الفرصة فرصة طبعته الثالثة . . التي قلما يفوز بها مؤلف قانوني لكي نهنته مرة اخرى على ما كتبه . . جديداً في عبارته ومادته . .

مجلة العدالة

صرحت وزارة الداخلية بنقل امتيازها الى الأستاذ فائق الجوهري المحامي على أن تصدر خاصة بالابحاث القانونية والقضائية والاقتصادية . يرأس تحريرها الأستاذ محمد أمين عامر المحامي . ويشترك في اصدارها نخبة من حضرات المحامين . وقد بدأ الآن الاستعدادات في ثوبها الجديد في القريب العاجل .



الرجل الذي يسخر من الجميع ..

وينقل برناردشو كتاباته ثم ينسبها الى نفسه !

انه لم يخف لساناً واحداً . ليس في هدادلين
على رجاحة عقله ! »

وقال مرة بشأن الأزواج والزوجات على
لسان محب « ان الفتاة اذا كبرت فأنها تصير
صورة اخرى لأنها . اى سينظر اليها كحامي
وهذه هي مأساتها . اما الشاب فلن يتأثر بشخصية
ما اى سيصير عاجزاً عن الدفاع عن نفسه
امام لسان زوجته التى اصبحت حماة . . وهذه
هي مأساته ! »

دعى اوسكار مرة لسباع خطبة لبرناردشو
عن الاشتراكية لما كان منه الا ان جلس الى
مكتبه وكتب رسالة بعنوان « روح اسيرة
الاشتراكية » قال فيها « ان الاشتراكية
تلتجىء الى كل ما فى جعبتها من وسائل فذرة
لتقتل فى العامل روح التطلع الى اموال الوفي
وتجعله عبداً لوسط حقير يلزمه » وكان هذا
اقصى نقد وجه الى الاشتراكية من شخص لم
يحمل نفسه مؤنة دراسة علم الاقتصاد . . .
وهو اوسكار

وكان وجود اوسكار فى مجلس كافيا لاجتماع
ا كبير عدد ممكن من الناس فيه وهو خطيب ماهر
يخاطب الناس باللغة التى تلامهم وفى الموضوع
الذى يريدونه وهم يطلبون المزيد . ويعزى ذلك
الى خفة روحه واسلوبه الرقيق . . .
وقد حاول جماعة من الناس ان يظهر
عدم اهتمامهم بوايلد فدعوه الى قريتهم حتى اد

الشكل الكرنفالي قد اوحى الى الكاتبان
جلبرت وسوليفان بفكرة روايتها الأوبريت
الأخيرة .

وقد الف اوسكار مسرحيات لقيت نجاحا
كبيراً وعرفها اهل لندن وباريس وبرلين . . .
وامريكا التى استدعته اليها فيما بعد . . . ولكن
سخرته امتدت الى الممثلين الذين مثلوا هذه
الروايات اذ قال بشأنهم « ان كل الناس تتعلم
لتكتب وتقرأ اما الممثلين فأنهم يتعلمون
ليتلقوا اقوالهم من فم المؤلف ومن كلماته . »

وسئل مرة عن رأيه فى موقف مؤثر فى رواية
مسرحية لشارلس ديكنز يصف فيه موت
احد أبطال الرواية فقل اوسكار « يجب
ان يعطى الانسان قلباً من صخر حتى يشاهد
مثل هذا الموقف ولا يتمالك نفسه عن الضحك »
وكان يسخر من كل شيء حتى من المؤلفين
انفسهم اذا جعل احد افراد رواية له يقول
لصديق له رجلاً محترماً يدعى شاسبي
« المستر شاسبي اعقل رجل فى العالم . . تصور

اظن انه من السخافة ان اثقل ذاكرة
القارئ العزيز بذكر اسم البلد الذى ولد فيه
اوسكار أو تاريخ ميلاده لأننا اذا تعرضنا
لسير الرجال فأما لأنها مثل علياً لا يهمنا منها
الا أعمالها وصفاتها او ك شخصيات غريبة نجد
فى مطالعتها فائدة عظيمة . . . واوسكار وايلد
ولد فى سنة ولد فيها كثير من الأغنياء وانجبت
بلد لم تكن قاصرة على انجاب ذوي الكفاءات
النادرة . . ولقد كان معاصراً لبرناردشو فى
اوائل ايامه وكفى . .

يقول برناردشو « اذا كنت قادراً على
الاحتراف بمهنة ما فاشتغل بها وان لم تكن قادراً
على الاحتراف بمهنة ما فاشتغل بالتدريس ! »
ويقول كثير من الانجليز ان هذا القول قد
صرح به اوسكار من قبل . فاذا كان شو على
شهرة الحالية ينقل عن اوسكار فكم كانت
شهرة اوسكار اذن ؟ . . !

وبرناردشوله نفس الروح الساخرة التى
تميز بها اوسكار وربما كانت ذلك يدفعنا الى
تصديق القائلين بتطفل شو عليه .

ولم يكن اوسكار يعبأ بأى نقد يوجه له
اذ كان واثقاً من قدرته رغم ان له بعض
اعمال غريبة لا تتصور ان انساناً فى مثل عقله
يجرؤ على الاتيان بها . فعندما كان شاعراً ناشئاً
رأى ان الأشعار وحدها ليست كافية لتوجيه
اهتمام الناس اليه فضى فى الشوارع فى زى
غريب يلبس جوارب نسائية حريرية مقطياً
ركبتيه كما يفعل حارس ككرة القدم
وحول عنقه رباط غريب للرقبة وقد وضعه فى
مكان غير مألوف . وقد رشق فى عروة ردائه
ازهاراً صناعية غريبة . . . وبهذه الطريقة صار
اوسكار حديث اهل لندن . . . ويقال ان هذا

ظهرت هذا الأسبوع الطبعة الشعبية الجديدة من كتاب

اوسكار

ثمان النسخة ٦ قروش صاغ

بقلم محمود كامل الحامى

كيف است مدارس المراسلات الدولية

لا بد وأن يكون اسم مدارس المراسلات الدولية معروف لدى جميع قراء هذه المراسلات ولذا رأينا أن نحدثهم ملياً عن تاريخ هذه المدارس والغرض من انشاءها .

كان ذلك في سنة ١٨٨٠ عندما زاد نسبة حوادث الوفيات في مناجم الفحم في مقاطعتي بنسلفانيا بالولايات المتحدة زيادة عظيمة جعلت ولاية الأمور يدققون البحث والتحقيق لمعرفة سبب وقوع هذه الكوارث .

وبعد تجارب كثيرة وجدوا أن السبب كله راجع إلى عدم المأم هؤلاء المنكوبين بقدر التعدين وفقرهم إلى اختبارات وإرشادات خاصة لدفع الأخطار التي تعترضهم في عملهم في جوف الأرض . ومن ذلك الوقت أخذ المدعو المسافر فوستر — وكان أخوه قد ذهب ضحية أحد هذه القواجم — في استنباط وسيلة لا تعطى دروس ونصائح كان العمال في أشد الاحتياج إليها — وإليه يرجع الفضل في انشاء مدارس المراسلات الدولية .

كان غرض مدارس المراسلات الدولية منذ تأسيسها ولم يزل — هو امداد الطالب او العامل بالدروس العملية في مختلف العلوم والفنون بواسطة البريد لكي يحصل على إتقانه في عمله من تدريب فني وعمل دون أن يتكلف مشقة الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة فتزداد بذلك كفاءته وقدرته على العمل والكسب وتبذل مدارس المراسلات الدولية الأموال الباهظة في وضع مختلف العلوم وجمع المعلومات والإرشادات الخاصة بها ومراجعتها من وقت إلى آخر . وتساعد هذه المدارس كل طالب على تحديثه فتزوده بالنصح والتشجيع الضروريين أثناء دراسته إلى أن يحصل على شهادته وإنشاء مدارس المراسلات الدولية وتمتعها بهذه الشهرة الواسعة في جميع أنحاء العالم فهو دليل واضح على نجاح طريقة هذه المدارس العظيمة في التعليم

يا وحي كل الأغاني
يا طيف وساكن خيالي
يا حلم لي وأمان
يا متي توافيني يا غالي
طول على العذاب
وأخاف يفوت الشباب
وأنا في حيرتي عليك
ما شوقش غير اسراب
فصحت أهوتي وأعشى
حبيب ورومي حبيب
وفدنيه كان يستنى
وبرده عايش غريب
أنا جى غيرك وأبوح له
وانت اللي ما بين ابده
وأوصف حبه وشكبه
و انت اللي أدام عنيه
و نوح وعنى له حتى
و وحي لي المعاني
واحكي شدي وغلبي
وبعدك اللي شقاني
حييتك انت لوحده
في كل أحوال غرامي
وف كل ما قلت قاصدك
تعالى واسمع كلامي
يوسف بدروس

اعلان

أنه في يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا تجمع السراوه وبزمام بيت خلاف
سبياع نور بقر ملك عثمان بكير الرعشلي من تجمع السراوه نقاداً للحكم نمرة ١١٥٦ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ٧١٠ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر
والبيع بناء على طلب الخواجا حنين عبد الشهيد من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

مدخل درهم وحدهم قد شغلوا عنه قراءه
اجرا ندمان كان منه الا ان وقف عطف في
لا شيء ويسكم عن لاشي ولكنه ما است
حتى رأي كل شخص رمى حرسه حـ
ويتوجه الى المتكلم بكل حواسه ..

وكان اوسكار يمتاز ببديهة الحاضرة فقد
قلبه كانه لا يمل ان يكتب فاد رايته وحب
وحه قالت « والآن يا مستروايلد . هل يمكنك
ان بعد ما قلته من اني اسخف امرأة في فرنسا؟ »
فداس وايلد « لقد احطت يا سيدني --- »
فابتسمت وتابع قوله « اذ كنت اريد ان اقول
في العالم اجمع ! » فعبست .

وهذا الهجاء الذي يلزم اوسكار قد اودى
به الى الحبس مع الاشغال الشاقة لمدة سنتين
في اواخر ايامه وكان ذلك من جراء مقالة
كتبها عن المركز اوف كريز بوي اعتبرها
احداه موجهة له وقد فعل اصدقائه المستحيل
لخمس الحبس بسيطا او لتقليل مدته فلم يفلحوا .
من ان السلطان قد عمدت ان مصدرة كتب
اوسكار وجمعها من المكاتب نظراً لمركز هذا
المركز الاحمدي ..

ثم خرج اوسكار من السجن بعد ان اودع
اغامه وحواسه الشعرية ونوغة وقلمه فيه
وعاش ايامه الباقية نسبا متسبا تحت اسم مستعار .
ولم يكتب حرفا واحداً اللهم الا لأصدقائه
بطلب منهم نقوداً .. ومات مغلفاً وراءه ديونا
لا امل لأصحابها في استردده

و بعد ان مات بعدت مساعره ليس بقدره
وعاد حنينهم اليه فقبوا على كسبه افلا جعله
نطع مرات عديدة وصور محبته وكان آخر
صمة لكتبته منذ عامين ولا شك ان قراء هذه
لكتب قد ايقنوا ان جميع ديون اوسكار قد
سدت من ريعها بل ان هناك ايراد منها لولديه
الذين خلفهما ..

واخيراً هذا هو اوسكار وايلد الذي سدد
ديونه بدموته والذي سترى له احدى مسرحياته
ملخصة في العدد القادم

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

جريمة القتل

سر مقتل الرجل والمرأة ..

بقلم محمد كامل حسن

ولكن ! اشد ما كانت دهشة الجمع ...
حينما اُشريت الجثة تشريحاً تاماً .. واعلنت
النيحة العجيبة .. عن (مدام مول) ! أو
بعبارة أخرى عن تلك الشخصية العجيبة التي
عاشروها ما يقرب من خمسة وعشرين سنة .
.. لقد ظهر أن مدام مول ماهي إلا رجل
وليست امرأة .. رجل ظل متنكراً في هذا
الحى .. تلك المدة الطويلة .. معاشر نساءه
معاشرة الصديقة للصديقه ومعاشر رجه
وأطفاله .. والكل مقتنعون اقتناعاً تاماً بأنه
امرأة .. بل لم يتسرب اليهم ... أو بعبارة
أخرى لم يظنوا ابداً انه رجل ... ولم يلحوا
في يوم من الايام شعرة في دقنه أو في شارب
نميط اللثام عن تنكره الغريب .

ولكن .. قد يعن للقارئ هنا سؤال .. لما
عسى أن يكون الدافع لهذا التنكر الطويل .
وهل له علاقة بسبب الجريمة ؟ .. وابتدأت
الحادثة تثير اهتمام رجال البوليس في كاه
الانحاء . ولما ذهبوا إلي قلم تحقيق الشخصية
استغرقوا ما لا يقل عن خمسة اسابيع حتى اهتدوا
إلى ان المدعوه مدام (دمويل) — التي اختلس
المقتول شخصيتها قد ولدت في قرية (شرات)
لأنه لم يخترع لنفسه اسم شخصية غير كائنه في
الوجود بل أن (مول) هذه ولدت منذ سنين
عاماً من عائلة طيبة ومات أبوها وأمها بمحا
تستثير الشك فقد مات الرجل وتلت المرأة بعد
ثمانى واربعين ساعة . أنه لعجيب في الامر
فالجنة التي نحن بصدددها الآن هي جنة
شخص قد تجاوز الحلقة الثامنة من عمره . أن
مدام مول لم تكن تبلغ في ذلك الوقت -
لو كانت على قيد الحياة سوي ستين حولاً -
وبهذا السر ظلوا يتخبطون وهم لا يعرفون
لهم مخرجاً . وهنا قد تغزو ذهن القارئ فكرة
وهي .. هل هو الذي اخفى تلك المرأة
قتلها مثلاً ثم بعد ذلك اختلس شخصيتها ولكن
فعل هذا وظل مستتراً هكذا طول هذه المدة
وهل مقتله كان يمت بصلة إلى ذلك الموت
المشتبه الذي راح ضحية كل من أب مدام مول
وأما 119

أكثر توفيقاً من المرة الاولى ولبت كذلك
مدة حتى قهرها اليأس فيممت وجهها شطر
نقطة البوليس واخطرتهم بالخبر

تعيش مدام (مول) في فيلا جميلة بضاحية
(ل ..) .. وعرفت بين سكان الحى بالهدوء
والسكينة فكانت حياتها على نمط واحد وتيرة
لا تتغير قلما يجد فيها شيء .. وكانت الى حد
ما غامضة رغم انها اقامت في هذا الحى ما يقرب
من ربع قرن حتى قاربت اخيراً على الثمانين من
عمرها .

اقتحم رجال البوليس (فيلا مود) وهو
الاسم الذي اطلقتها الضحية على محل سكنها
فوجدوا جثة المرأة ملقاة على الارض وقد
اخترق جسدها ثلاث طعنات من خنجر حاد
مزقتها شرمزق وسالت الدماء فأحاطت بها
وبلت بساط الغرفة في شكل منفر تشمئذ منه
النفوس ومن حالة الجثة الظاهرية قرر الطبيب
الشرعى ان الموت حدث منذ ثمانى ساعات
تقريباً ثم ابتدئ في التحقيق فاستجوب
المحققون الجيران وغيرهم ممن كان لهم اتصال
بالعجوز قبل قتلها . فاتفقوا جميعاً على انها
كانت امرأة محبوبة من الجميع ومهبط احترام
الكل . . .

إلى هنا قد يحسب القارئ أننا أمام جريمة
عادية كآلاف الجرائم التي تحدث وينتشر عنها
القناع بسهولة تامة ..

.. لقد مر الآن ما يقرب من عشرين
حولاً على ارتكاب هذه الجريمة .. ولكن
اسم مدام (مول) لا يزال يتردد في
الدوائر البوليسية والقضائية ويشير حوله
جواً عجيباً من الغموض وتلك القصة
تظهر لنا كيف ان بعض المجرمين يلفون
من الذكاء درجة تتحدى أكبر رجال
البوليس واوسعهم حيلة .. فقاتل مدام
(مول) .. لم يقبض عليه بعد ... ولن
يقلقوا راحته يوماً من الايام سواء اكان
ميتاً او على قيد الحياة . انما ما يهمنى هو
تلك الظروف الغريبة التي قام بها المحققون
واكتفت الحادثة . والجهود الجبارة
التي قام بها المحققون مما يدل حقا على
بعد نظرهم وقوة استنتاجهم .. ولكن
المجرم الغامض كاث اقوى من هذا

اورفوار .. سيدتي

اورفوار

واغلنت (مدام مول) الباب وراء خادمتها
ثم عادت وهي تسرع في مشيتها في نشاط
عجيب رغم ان الحياة قد اكتملت بها ونال
منها الضعف والوهن مناله .

كان ذلك في أحد أيام الآحاد حينما صرحت
تلك المرأة العجوز - بعد الحاح شديد لخادمتها
ان تذهب لحضور احتفال والديها بعيدهما
الفضي

وذهبت الخادمة فقضت طيلة اليوم هناك
في مرح وسرور ثم عادت في الصباح وقرعت
الباب فلم يجب احد فأعادت الكرة فلم تكن

وكانت الساعة واقفة على الثامنة .. مع
كان يجب أن تكون في الثانية عشر

واستمتعوا من ذلك أن طارنا جد في المنزل
وأنى أراة أن تملأ الساعة كمادتها قبي
نومها لأننا لا يمكننا أن نقول بأنها قتل
قبل ميعاد الملاء ... لأن الجريمة حسب تقدي
الطبيب الشرعي حدثت منذ ثمان ساعات، فقط
وعلي ذلك فلا يبعد أن المجرم كان في المنزل
قبل قتلها ولبت معها حتى منتصف الليل وف
فعلته ثم ولى الأدبار ... »

من ذلك كانه نعلم مقدار الذكاء العظيم الذي
أظهره المحققون .. ومع ذلك لم يجد نقبا ..
يتأت له أن يصحى خطة المجرم الجهنمية

ومع أن الجريمة تسقط في بحر النسيان
فشيئا ... ولم يبق إلا حزن الجيران علي (مد
مول) الطيبة القلب . التي طالما اسدت الي
الخدمات الجليلة .

ولكن هل كانت مدام مول فع
طيبة القلب ؟ ..
أوه ! .. كلا ياسيدى .. لقد كانت شيطانا

بدوه .. فلاحظوا عليها آثار كسبه باليد .. هي
« .. نت .. نت .. انما .. ولكن .. يسي ..
سك .. لك .. »

فإذا حاولنا ان نأني بأقرب معنى لهذه
الكلمات المقتضى أمكننا ان ننهي الى جملة أو
شبه جملة لا تعقد عن إثارة الشك في أنفسنا
وهي :

« كنت . أحبك .. دائما . ولكن احترس
(أو احترسي) .. على نفسك .. فقد اقتلك »

وكانت الامضاء لا تظهر منها الاحرف
ولم يمكن المحققون ان يستفيدوا شيئا من هذا
اكثر من ان تلك الرقعة بها علاقة وثيقة
بالجريمة وان الجريمة نفسها وقعت بعد تهديد
ولعلك تدهش سيدي القاريء اذا وجدت
انه رغم تلك المجهودات الغريبة التي يقوم بها
المحققون .. لا يتقدم المحققون قيد نمله

ومع ذلك فلم يفتقدا الامل بل لاحظ
احد من ان ساعة القتل لا تتحرك . لا عطلا
بل لأنها لم تملأ .. . فاستجوبوا الخادمة
التي عجت لذلك . لأنها قالت : أن
(سيدتها) كانت متعودة دائما أن تملأ ساعتها
قبل النوم . وكانت تلك العادة تلازمها دائما
وقلنا أن نجد عنها في يوم من الايام ...

ولم يجد المحققون أمامهم سوى الخادمة
المسكينة التي أرهقوها بالأسئلة حتى ناه كلتمكها
ولكنها كانت وقت حدوث الجريمة في منزل
والديها للاحتفال بالعيد الفضي كما سبق لي أن
ذكرت .. وبلغ بهم الحال أن قشوا في حجرة
الخادمة فعثروا على خطابات مكتوب عليها اسم
(جول) فتسرب اليهم الشك ولما سألوها عن
بدعى بهذا الاسم أجابتهم بكل صراحة انه عشيقها
الذي يرافقها بنية الزواج ... وفلا فلم يمس
على الجريمة ثلاثة اشهر حتى تزوجها

.. والآن هل من شيء جديد ؟! هل من
طريق يتدنون منه البحث والتنقيب !! ..

لقد بلغت بالمحققين الدقة أنهم لاحظوا في
منزل القتل حذائين جديدين لم يستعملوا
كثيرا .. رغم أنها من طراز عتيق .. وبعد
الفحص أيقنوا انها المقاس غير مقاس
القتيل فهالامرأة أخرى تفوق سناً وهيئة عن
أرملتنا المزيفة .. فهل كانا حذائي الفتاة التي
اختفت أم ماذا ؟!

ولقد كان المحقق قوي الملاحظة فلمح
اسم المحل الذي باع الأحذية مكتوبا من الداخل
ولا زال ظاهراً جلياً .. فتوجهوا اليه فقال انه
يقتسم المحل الا من خمس عشرة سنة
مثل هذه (المودة) التي صنعت بها الأحذية
فلما سألوا الرجل الذي باع الاحذية ..
اعترف حقيقة أنه صانع مثل هذه
الأحذية ولكنه لا يتذكر بالمرّة من اشتراها
منه .. ولا يبعد أن يكون أحد العمال الموجودين
في المحل هو الذي باعها وليس هو نفسه ..
وهكذا خات هذه المحاولة التي علق عليها
المحققون أملا كبيرا

هنيه ! .. هل من شيء آخر جديد لحل
عقده هذا الطلسم العجيب

.. كلا .. لقد ضاق المحققون ذرعا ..
وأخيراً بلغهم الأمر الى ان قشوا في الرصاص
فوجدوا قطعة ورق مربعة الشكل على وجه
الماء في حالة متأكدة .. فالتقطوها ثم أرسلوها
الى المعمل الكيماوي بكل عناية وحرص وجمعت

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضر التوايت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالإسكندرية سوق الذوات بسوق الحيط
وولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة وعيون
ماء العروسة وماء الجمال يائل تي يغني عن البودرة والمرم
أسعار خصومية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

وأغلب الظن انها كانت تقوم بشخصيتين عجيبتين اشبه (بالدكتور جيكل ومستر هايد) ..

وكان الخطاب غفلا من الامضاء .. وهكذا اسدل الستار على هذه الجريمة .. ولا زال سرها لا يعلمه إلا الله !

اعلانات قضائية

ولعل آخر المعلومات عن هذه الجريمة هو ان المستر (برناردا) احد المحققين الذين بلوا فيها بلاء حسنا .. كان معسكراً في سنة ١٩١٧ اثناء الحرب العظمى بالتقريب شامبانى) ... وحدث أن اشتعلت نيران الموقعة فجرح الضابط في كتفه ولازم المستشفى ... بينما كان يقيم هناك .. وقد نسي كل شيء يتعلق بمدمام (مول) .. إذ به يستلم خطاباً عجيباً.

لا يهمى سواء . عدت أم بقيت . ولمكن شعر برغبة قوية تدفعني بالتصرع لك بأن مدام (مول) هذه لم تكن ملاكاً كما يحسبها كانت جهتها بل تعد ياسيدي من طاع الناس اقوب الى الوحوش الكاسرة نظيرة على المجتمع .

أنه في يومى الثلاثاء والخميس ١٢ و ١٥ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بنى حسن الشروق وسوق الفكرية والأيام التالية سيبيع المواشي والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك جمعه عبد العال وابو العلا محمد من بنى حسن الشروق وفاء لسداد مبلغ ٩٧٨٠ قرش نقاداً للحكم ن ١١٠٧ سنة ١٩٢٣ أبو قرقاص كطلب الشيخ يعقوب ميخائيل من أبو قرقاص فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ١٣ مارس من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية كفر تبك وان لم يتم ففي يوم ٢٠ منه بسوق تبك سيبيع علنا الأشياء

سبته بمحضر الحجز ملك أحمد بن سعد عمدة كفر شيك وهذا البيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبي التاجر بمنوف نقاداً للحكم محكمة منوف نمرة ٧١٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً وما بعدها بشارع باب البحر ن ١٣ قسم باب السفريه سيبيع علنا منقولات نقاداً للحكم ن ١١٩١ سنة ١٩٣٤ مدنى الموسكى وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ قيمة الصادر به الحكم بخلاف النشر وهذا البيع كطلب حضرة عبدالله أفندي احمد جبري المقيم بيا البحر بمنزله ن ١٣ قسم باب الشعريه بمصر وهى المنقولات تعلن المحكمة على حسين محمد ابراهيم الكتفانى ن ١٣ بشارع باب البحر قسم باب الشعريه فعلى راغب الشراء الحضور

صالة رتيبه وانصاف رشدي

إشارة عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء علاوة على البروجرام

رواية العريس المجنون

يقوم بأتم أدوارها الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

فؤاد شفيق . القلعاوي . عباس الدالى

مطرب الفرقة محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجيه

أسكتش فنية استعراضيه وفي مقدمتهم اسكتش (آه يا بلدى) فرانكو اراب ابتكار حديث استعراضى سرك ابن عمار تأليف الأستاذ عباس الدالى تلحين الموسيقىار ومحمد الدبس



شقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

اسكتش تحية الصعيد للأمر فاروق ومشروع القرى تأليف الأستاذ محمد مصطفى أوركستر كامل رئاسة الموسيقىار محمد الدبس عبيد لبروحرام كل أمجوع

الملك الذي قادته هوايته الرياضية الى الموت...

هذه هي احدى يوميات الكونتس آن اكسفورد آند اسويث .. تذكر فيها كيف بلغها نعي ملك البلجيكي .. وتحدث عن الملك البرت كما عرفته ..

الأحد ٢٥ فبراير

دخل اليوم حدى حزنى بموت ملك بلجيكت
ولكنى لم أصدق ذلك .. لم أصدق أن جلالتة
الذى عرف عنه أنه ماهر فى تسلق الجبال ..
يلاقي حتفة أثناء قيامه رياضته المحبوبة ..
ولكنى عندما عدت اليوم من الكنيسة
تأكدت من هذا الخبر فذهبت على الفور الى
للقنصلية البلجيكية ووقعت باسمى .. ثم جلست
انى سفير بلجيكا المفوض فى لندن اسمع حديثه
عن خسارة بلجيكا الفادحة بموت ملكها

وعندما اجتمع عدد غير قليل فى صالة
المقوضية الواسعة قال سفير بلجيكا ..
- لقد حذروا الملك البرت أكثر من
مره .. أن يقلع عن رياضته الخطرة .. التى
كانوا يخشون أن تؤدى به الى هذا المصير ..
ولكن جلالتة لم يكن يهتم كثيرا بتحذيرهم
وهكذا فقدته بلجيكا بل العالم بأسره ..
ففى الوقت الذى كان فيه كل العالم يتحدث عن
الحرب والاستعمار كان ملك البلجيكي وحده
يدعو فى حماس عجيب الى السلم والحرية

وفى عام ١٩١٤ عندما بدأت الحرب العظمى
فى شهر أغسطس طلبوا منى أن أرافق اللورد
كرزن الذى عهدوا اليه العناية بملكة البلجيكي
والاهتمام بأمرها طول مدة بقائها فى هالك وود
ولا أنسى أبدا ذلك اليوم الذى قابلت فيه جلالة
الملكة للمرة الاولى فقد قابلتني بكل لطف
ثم جلست معى بعد أن اتتست بي تسألنى ..
- هل تظن أن هذه الحرب سوف تطول
مسكت قليلا ثم قلت ..

- أظن أنها لن تزيد عن مامين
وكأنما لم تعجب اجابى الملكة فقالت لى
فى دهشة

هل هذا هو رأى رئيس الوزراء ايضا
ولكنى اجبتها بأنى لم اسأل زوجى
(لورد اسكويت)

وقد حدث فى اليوم التالى أن أخبرتنى
وصيفتها الكونتس دى كرامادى تشيمى أن
جلالة الملكة قالت فى المساء وهى تذهب للنوم
أنها لم يكن تتصور أن زوجة رئيس الوزراء
لها هذه الانكار

ولكن المدهش أننا قابلنا اللورد كتنز
مد ذلك بعدة شهور فى شارع داوننج نمرة ١٠



ملك بلجيكت أثناء سلفه الحين
قبل أن يهوى الى سطحه مدقنى



ليوبولد الثالث ملك البلجيكي الجديد

عرفنا ان الحرب قد تستمر الى ثلاث سنوات
وقد اخبرنى اللورد ريدنج أن جلالة ملك
البلجيكي عندما ذهب الى الهند كانت رغبت
الوحيدة أن يتسلق الجبال .. مع أنها هناك
صعبة ومتعرجة ولم يسبق أن حاول تسلق
أى انسان كما أنه ليس هناك قوادون محترفون
يستطيعون أن يدلون راغب هذه الرياضة عن
طرقها ومفادرتها وعن الاماكن التى يمكن
تسلقها بسهولة

واشبع الملك رغبته .. وتسلق فى ذلك اليوم
جبالا لم تظاها قدم انسان من قبل ..

وقد ولد الملك البرت عام ١٨٧٥ ونشأ
نشأة عسكرية لم يزل متمسكا بها حتى قضى
نحبه بالقرب من المكان الذى وقعت فيه جنود
بجاريون الاعداء عام ١٩١٤

وفى عام ١٩٠٠ تزوج من الاميرة اليزابيث
الابنة الثانية لدوق بافاريا شارل تيودور
وقد ولد لهم ثلاث ابناء اكبرهم ليوبولد
دوق باربات الذى ولد سنة ١٩٠١ .. والذى

في عالم الموده

فستان خفيف الروح خالص يمكن أن يلبس
المسهرة أو لبعد الطهر ويصنع من لونين ومن
الجزئين

الجزء الأول أخضر فستق أو بمبه أو

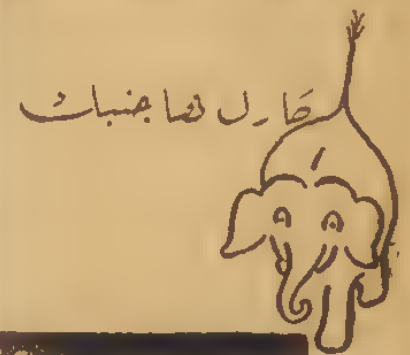
أبيض
أما الجزء الثاني فلوته اسود

كيفية صنعه

من فوق الوسط عشرين سنتيمتر لآخر
لفستان قطعة واحدة ومقصوص ثلاثة أجزاء

فالجزء الأول هو في الطهر على قدر الجسم
والجزئين الثاني والثالث من الأمام شكل V
أما الجنبلة عند الوسط فشدودة لتكون
شكل دراييه ونهاية الخزام من الخلف « بوكل »
راعي أن يقص الشميرت مستقيماً ويبسطه
أما الجاكت فلبرو وقطعة واحدة على
مقدر الجسم وتكون الياقة مقفولة والوسط
مشدود

وعلى الكتفين فرو يمكن أن تستبدل
الفرو بقماس من قماش الفستان المصنوع منه
الجاكت على أن يبدو من بعيد كأنه فرو تماماً
أما الدبوس الذي في الصدر فيحسن أن
يكون غالي الثمن كما يحب أن يكون قماش
الفستان من النوع الجيد الثمين



في العدد القادم كتاب داخل الجامعه

٣ مسابقات كبيرة

توكالفون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيليه كبير فونوغراف و راديو موبيليه صغير جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات
شخطه وكذلك آلات كوداك للتصوير شطرنج للسيدات ساعات حائط صغيره وساعات
فاخرة ، مرايات معدنية مذهبه ، صحن عيش ، علبه علبه توليت تماثيل صغيره اسطوانات
اوديون روائح عطرية وأدوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيهاً

شروط المسابقة الثالثة

اولاً - ضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

ب ر و ب ر ر ل ل ا ج ا ج ا ه ا ي

ثانياً - ارسل الحل مرفقاً بعلاف عليه ودره ر و و يكون المرسوم عليه صورته رأس سيده
الى الخواجه جالك م . ينشئ رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثالثاً - اذكر اسم هذه المحلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماماً بكل شروط المسابقة

بنيه : نحب الممير بن علية « ر و » وهي المودرة لاجل الجلد الهدي . وبن علية

« سالي » وهي المودرة لاجل الجلد الناشف

الاسكندرية في الليل

وحاولت الراقصة « نديم » أن تصحبها
إلى صالتها ولكنها عندما وقفت على الأجر
الذي اتفقت على العمل به فغرت فها عجباً
ودهشة
فمر آخر الشهر !

عندما أرادت السيدة بديعة مصابني أن
أن تقدم السيدة « جوليت » التي أصبح اسمها
ليلي العامرية الآن إلى الجمهور بمناسبة انضمامها
إلى راقصات الكازينو ، كتبت أحد مؤلفي
المونولوجات أن يضع اسكتشاً عن « القمر
تكون ليلي فيه هي « القمر » وتدور حولها جميع
راقصات الصالة وهن يرددن نشيداً مطعماً
« القمر يطلع بنور في السماء بقرصه المنور »
وقد شاعت إحدى الفرق التي تعمل
بالأسكندرية اخراج هذا « الأسكتش » في
بروجرام الأسبوع الماضي ولكنها بدلاً من
أن تعهد بدور ليلي في ذلك الاسكتش إلى
راقصة بينها وبين القمر صلة أو شبه صلة
اختصت به الملحن ابراهيم فوزي الذي يأني
أي كوكب من كواكب السماء والأرض أن
يتشبه به حتى المريح !

وتصور فرقة راقصات شابات تظهر على
المسرح وهي تغني « القمر يطلع بنور » فيرد
عليها شبح جاثم في نهاية المسرح بأعباره « القمر »
الذي يطلع بنور !

إلى باريس .

حضر إلى الأسكندرية هذا الأسبوع أحد
مديري المسارح بباريس وذهب إلى صالة البالي
لأخذ فكرة عن الصالات العربية فوقع نظره
على الراقصة سميرة محمد والسيدة أمينة محمد الشهيرة
بأمينة بيكر الآن !

وسميرة فتاة ذات جاذبية قل أن تتوفر في
راقصة أخرى من راقصات الثغر ، وكذلك
الراقصة أمينة محمد ، فإنها تجيد بعض رقصات
فنية ولها روح أخاذة تناسب الذوق الاوربي
فتقدم إليها وكان بصحبته أديب اسكندري
من أدباء الشباب ، وتعاقد معها على السفر إلى
باريس

وطافت الراقصتان محلات « الفنانين »

حسب المونولوج حسب طلب مديري
نداخل الجمهور في معركة التحيات !
وفي اليوم التالي فصلت الادارة الراقصات
سعاد فهمي وسميرة محمد وأمينة نصحي عن
صالة الف ليلة فأضمن جميعاً إلى صالة البلقي
وكل ذلك اكراما لسواد عيون الست
نوحه المونولوجست التي تعمل في صالة بيبا ! !

جوليليا الحسنة

لا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء حتى
تكون قد جاءت الثغر الراقصة العاتنة « جوليليا »
المجرية الحسنة الذي وفق صاحب كبايريه
« ناباران » إلى الاتفاق معها على العمل بمحله
منفردة والتخلف عن « فرقة بريمانس » التي
كانت تعمل بها والتي سافرت إلى الهند في
رحلة غير قصيرة .

وقد آثار الخبر الذي نشرناه عنها في عدد
سابق من الجامعة دهشة الأوساط الفنية المصرية
المتواضعة .



جوليليا

أمم تمثال أي الهول

في الف ليلة

أعلنت ادارة « صالة الف ليلة » عن انضمام
سيدة فتحيه احمد ، ووزعت اعلاناتها
وحددت يوم ٢٢ فبراير الماضي لابتداء العمل
ولكن

ولكن السيدة وجهه لأسباب عملها
ومرطف حرمه الأوساط بالاحزاب عن الحضور
في موعد محدد رغم الاعلانات الكبيرة لهذه
الأنكال والأحجام

ودعت جمهور « السميرة » إلى الصالة
وسمكة فوجيء نوحه كتب عليها الخبر الكوا
أحزاب منها سيدة فتحيه احمد عن
حضور سبب مرض

وبقيت هذه اللوحة إلى يوم الأحد الماضي
حين حضرت السيدة فتحيه احمد ابتداء العمل
في مساء هذه الليلة دخلت السيدة فتحيه إلى
صالة في تمام الساعة الحادية عشر مساء .
وكان في ذلك الوقت تلقى المونولوجست
فتحة محمود إحدى مقطوعاته الفكاهية .

رحلت فتحة محمود بسيدة فتحيه
تتلقف رقصات سميرة محمد فهمي حدة مصرية
تغترس في سرك معاً في تلك رقصته تترن
تد انصاف جمهور من الحاضرين تاركا الست
فتحة المونولوجست « تنبح في صوتها » دون
قوله

وأنت فتحة محمود بدأت وتعد عديداً
مع هذين هذين حدث في صالة مديريه
فمن من المسرح واعتلت « ترابيزة » في
صالة بين الجمهور وأخذت تلقي درسا بليغاً
حتمت فيه عن كرامة المونولوجست وواح
جمهور ارعده ثم تحدثت بعد ذلك بحديث
في رقصات سميرة محمد فهمي وسميرة محمد اللتين
سعدا في تلك الحصة

مجلس عن ملائكة نبي محمد - رحمه الله
 بعد عددا وافرا من
 توجهنا باقي شؤونها بما ادخرناه لليوم الأسود
 «دن نقود» «الفتح» وغير «الفتح»

وانتظرتنا جميع حضرة المدير الذي فوض
 هولكنه .. لم يحضر حتى الان ..
 ويقال في الأوساط الفنية أن الخواجة
 المذكور صاحب محل بقالة في المدينة ، وأنه
 أقفل ذلك على سبيل المداعبه :

نادي ومعهد الموسيقى الامكندي

مازال نادي ومعهد الموسيقى الامكندي
 يواظب على اقامة حفلات الطرب والفناء بداره
 وقد كانت حفلة هذا الأسبوع حفلة سحر
 عظيمة جداً غنى فيها الأستاذ الشيخ سيد
 الصفي المطرب المعروف على تخت مكون من
 افراد فرقة النادي يتقدمهم كبير هواة الموسيقى

شعر الأستاذ د. س. س. س. س.



ر. ف. ف. ف. ف.

س. س. س. س. س. س.

صوى
 — عادت الى الاسكندرية المطربة الأنسة
 هدى بعد قضاء مدة كبيرة في القاهرة .

س. س. س. س. س. س.

في يوم الأحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ من
 الساعة ٨ أفونكي صباحا بتاحية العيله والأيا
 التالية اذا لزم الحال

سباع بالمزاد العمومي زراعة ٢٢ ط قس
 الك جرجس عبد الملك حنا وآخرين بدء
 على طلب عزيز أفندي بطرس التاجر بمسند
 للحكم ١٠٨٧٨ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع وهو مبيع
 ٩٥٠٥ ج بخلاف رسم العقد ولنشر

عن ر. غ. ب. س. س. س.

نجاح عظيم أدهش جميع سكان العاصمة

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء	تياثرو برنتانيا	كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء
----------------------------------	-----------------	----------------------------------

ريفيو استعراض عظيم ٤ فصول - ٣٠ ممثله وراقصه على المسرح

الأستاذ س. س. س. س.	الدنيا لما تضحك	شيء ح. ح. ح.
---------------------	-----------------	--------------

س. س. س. س. س. س. س. س. س. س. س.

س. س. س. س. س.	نحيب الر. ي. ح. ا. ن.	س. س. س. س. س.
----------------	-----------------------	----------------

لناقد الصباغ الخاص بالجامعة

❖ ❖ ❖

« ناجع »

❖ ❖ ❖

هذه الكائنات جرى لتفخر حياتها هذا
لعمري ما جاء فقط ما « ريري وبالنس
بوعلاء الدين وبليشر » ولم يختلف أحد في
ن « بالنس » سوف يربح وفعلا ربح في
نقزم أقل ما فيه أنه مما يؤكد ويقطع بأن
سوق لم يكن بين نوع واحد من حيوان

كان آخر جريه الأحد الماضي ولم يختلف
في التقاد في أنه سوف يربح الشوط ...
الملب الركب « جارسيا » بل الخ في
ركوبه وقد توقعنا أن نراه راجحاً به
طية بعد هذا

لكن! يستطيع القاري أن يصدقني اذا
لم ار طول هذا الموسم جو كى يركب يمثل
ال الذي ركب به « جارسيا » الجواد
ور وكأت نتيجة أن فقد الجواد الربح
جاء ثانياً و معها يضافى الجواد (او سكس)
يربح هذا الشوط أنه سبق وتفوق عليه
« فوار » في الاسبوع قبل الماضي وفي
عليه هذه المرة مايجر على عمره الممرن
ثاني « الكثير من القيل والقال !

عن هذا الاسبوع فقد غص مضار
ره يوم السبت بجمهور لا عدد له وذلك
فيه سباق المؤاساه السنوي .. !

يرقد رؤى من ضمن حضور الكثير من
لثغر لدين حضروا خصيصاً لرؤيه
المؤاساه .. كما رؤى لكثير من الشخصيات
به اخي يردد على المضار !

لذلك الشوط الذي غص مضار من
.. فقد جرى فيه ثلاثة عشر جواداً من
ال الدرجة الاولى وكتبه او على الاصح
مهم من الخول الى المصاحف الا بصارت
ت وباصارت ثمانية ..

حرت الخيول (والقافورية) الاول فيها
الجواد (بالانس) الذي ربح الاسبوع
ي كاس أصحاب الخيول بسهولة غريبة.
جرى «بالانس» هذا الاسبوع بانقل
ن جرى به في طول جريه في الستين
ستين وهو ٧-٩ ورغم هذا الميزان فقد

« بالانس » لشوط سهوله ودون عناء
يكا خواد « او كيس » حمله بطول وثلاثه
مع طول وقطع مبقة الجرى وهي ميل
ولنج في وقت لم يعرف اصلاً لمثل هذه
ة في مصر من يوم أن فتح فيها مضار

السباق ... أتدري كم؟؟ دقيقتين واثنتين
وأربعة أخماس ثانية .. !

الحق كما قلت في مكان آخر من هذه
الصفحة أن « بالانس » جواد من درجة غير
العربية أو كما يشيع البعض انه ابن جواد
يدعي « قلمبو » وهو جواد ليس بالعربي على
نصف ونصف ما ذكر .. !

فهناك لمدام مور التي يجري الجواد لحسابها
وهناك للمرن « سيمون » الذي يعتبر انه الممرن
الذي فاز بأ كبر عدد من الكؤوس في بضعة
أعوام أخيرة ... ! وهنالك لصاحب النصيب
الذي ربح الجائزة الأولى على « بالانس » بالرغم
من أنه باع قبل السباق نصف نصيبه فيها لصاحب
السعادة عبود باشا بمبلغ ٤٠٠ جنيه فقط ...
واظنه لولا أنه يجمل السباق جهلاً تاماً لما باع هذا
النصف بهذا المبلغ البسيط الذي هو في نظري
انه كان مضموناً له .. !

هذا ولا أنس أن أشيد بذكر الجواد
« كرى كرى » الذي جاء ثالثاً بنصف طول
خلف « او كيس » فقد جرى بشكل قطع حقاً بأنه
من الجياد العربية الاصيله وأن الممرن (لنجفورد)
أظهر اعتناءً به فضله على كثير من الممرين
الذين اعتنوا به قبله ..

ويوم السبت أو يوم المؤاساة امتاز ككل
يوم مؤاساة بنشاطات عجيبة ففاز في الشوط
الاول الجواد « قعرا » دافعا ريالاً ٢٦ ريالاً
ثم فاز الجواد « سعداوى » سباق البيع بطول
وربع ولكن في وقت جعلنا تقطع بانه ربح
بسهولة هودقيقة وعشرين ثانية لمسافة ٩ فور لنج
والمهم في هذا الربع ما لا حظناه بعد السباق من
أن الوجيه عبد الله نجيب أثر على عبود باشا
بضرورة شراء الجواد فقوض له الباشا دخول
المزايدة بدلا عنه !

وقد رأينا الوجيه عبد الله يدخل المزايدة
بعد ذلك يساعده عزيز أفندى عنده ورأت
منهم ضد صاحب الجواد الوجيه صالح جرجس
اصراراً ليس به مبرر خصوصاً وأنه
عاملهم بمتنهي الرقة فلم يتأدى في المزايدة عندما

رأى اصرارهم مع انه كان بإمكانه أن يشبث
أكثر ويرفع بهذا ثمن الجواد عن مبلغ ١٠٠ جنيه
التي بيع بها .

والواقع لم أر أى برر لتدخل الوجيه
عبد الله ناصحاً عبود باشا بشراء هذا الجواد .. !

سباق الأحد

أما عن سباق يوم الأحد فقد كان
في مقدمة الحاضرين به ملك اسبانيا الفونسو
الثالث وكان يصحبه البارون اميان وصاحب
العزة أحمد حسنين بك في الشرفه الملكية

وقد ربح البارون اميان ثلاثة اشواط بمجاده
« مترو ومليح ومى بليشر » كما ربح الخواجه
شأؤول سباقين بالجوادين « تقى ودلدل »
وبذا ربح البارون ما يربو على الخمسة الآلاف جنيه
كما ربح ضيفه ملك اسبانيا مبلغاً لا يستهان به .. !
هذا والملك المخلوع ديمقراطي جدا وقد
رؤى يصافح الكثير من كبار هواة المضار
ورؤى وهو يشجع الراكب الاسباني (جارسيا)
الذي ختم اليوم بانتصار بسهولة بالجواد
(شارلمان) الذي اخذ لعا به بعد للجرى اشتباها
في أمره ... !

ولعل القراء لم ينسوا نصيحتي لهم في العدد
الخاص باللعب على الجو كى « ريشاردسن »
الذي عودنا الربح بسيره في آخر يوم يركبه
قبل سفره وفصلاً صح ما توقعناه اذ ربح في
ساق الأحد باربعة اشواط ممتازة ومع السلامة !

ظهرت هذا الاسبوع لطعمه الشمه من كتاب

يوليو

بغم حمود دمس الحامى

الكتاب الذي أحدث أكر ضجة في صالونات
الادب والفن في مصر والعالم العربي

وجبهها المحترق

بقية المنشور على صفحة ٦

من (منور) الفندق .. ومن الباب الدائر الذي يفصل الشرفة عن البهو . وقد خشيت أن تجلس الى جانب احدى الموائد المعرضة للنور لئلا يظهر وجهها . وشعرها . جلياً لبصر حمدى ! ولذا ألحيت في أن تجلس الى جانب احد الموائد النائية . عند طرف الممر الايمن المؤدى الى باب المصعد الكهربائى الخاص بمناجى الفندق الايمن وهو ممر يكاد يكون مظلماً حتى في اشد ساعات النهار نوراً وضياء . ودهش حمدى لأصرارها على ذلك ولكنه اضطر أن يوافقها . وقضت معه ساعتين طويلتين .. يدها في يده . وعيناها في عينيه . وانفاسها تقبل أنفاسه . وخلجات اهدابها لخلجات اهدابه كما تبسم الشفاه الجميلة ولكن كل ذلك تم في الظلام ... الظلام المخيم على ممر الفندق الفخم !

وقد نيت انصاف تلك الحسنة المؤنة بعد أن تركت حمدى وعادت الى منزلها . بدكرت أنها لم تستطيع أن تجلس مع أحب الناس لها في النور كما يجلس الناس خشية أن يظهر الفرق بين جمالها وجماله !

ولا اكتملك ياسيدى أني كدت أجن الى جانب تلك الفتاة المسكينة .. ولم يكن في طاقى أكثر من أني حاولت اقتناعها بفساد الوهم المتسلط عليها .

وفي اليوم التالى ودعتها . بعد ان تركت عنوانى وسلت عملى للممرضة التى حلت محلى ثم سأفرت الى الاسكندرية وطلبت الى زميلتي أن توافيني أولاً بأول بأخبار المريض

وأقبل صيف عام ١٩٣١

وكانت آخر رسالة وصلتني من زميلتي الممرضة أن صحة شاكر بك تقدمت تقدماً مرضياً وأنه يستطيع السير في غرف المنزل والتنقل بينها ثم انقطعت عني أخبار أسرة شاكر بك ...

وفي صباح احدى أيام الصيف ... فجأة تلقيت برقية من القاهرة موقفاً عليها باسم زميلتي الممرضة هذا نصها

« انصاف في خطر . أحضري حالا »

وقد أيقنت بمجرد قراءة البرقية أن أبنه شاكر بك قد اشتدت بها أزمته العصبية إلى حد أفقدها السيطرة على أعصابها فانتحرت خشية أن تفقد صديقها المحبوب الأستاذ حمدى اسماعيل المحامى ووجدت من واجبي أن أسرع بالسفر فركبت أول قطار الى القاهرة ... ولم أكد أصل حتى قفزت الى سيارة أقلتني الى منزل شاكر بك القناوي في شبرا . وانتظرت أن أجد أمام باب الحديقة رتلا من السيارات .. سيارات الأطباء . وأفراد الأسرة وأصدقائها ولكنني ذهلت عندما رأيت الهدوء شاملاً كل الحديقة ... هدوء أكثر من المعتاد ...

وأسرعت بصعود السلم لأرى انصاف في لحظاتها الأخيرة . وقد قابلتني زميلتي الممرضة عند أعلى السلم وأخبرتني بسرعة أن انصاف أحرقت وجهها وشوهرته تشوهاً مؤلماً لأنها سمعت أن عمل المكينات بالكحول التى يساعد على نظرية البشرة وتجميل الوجه . وبينما كانت تقوم بتلك العملية نسيت أنها كانت قد وضعت (مكوة) الشعر التي تجعد بها شعرها على (السيرتو) وتطير الشرر فالتهب الكحول النقي وأحرق وجهها كله !

وأسرعت اذ ذاك بدخول غرفة انصاف فرائتها مستلقية على فراشها وقد لقت وجهها

بأربطة من الشاش والعطن وهي تستطيع أن تفتح فيها الذى تراها الأربطة . وبأن من تحتها آثار الحرق وانحبت على زميلتي أسألتها — هو ماحدث شافها ؟

— لا . أبداً . مارضيتش أنه لا قالت لي سيدي وما تقولي شي لحد إلا بعد اعتدال من اسكندرية . هي كانت انك حتىجى أول ماتبت لك ..

ودهشت أنا لفكرة رفضها استدعاء وانحبت عليها أسألتها عما بها فأعادت عني من امرضة . وعندئذ همست في أذني — طيب ... مش عاوزة الحكيم جتلك راقد في الشقة الثانية مش عاوزة خبر ... وعمتك في بيتها في المتيل رخ عاوزة تقولي لها ... طيب نعت نجيب بشوفك ...

وعندئذ لمعت عينا الفتاة غريب وهزت رأسها في حركة رفض معية — ادككتي خايفه الاحد مالكيش أبعث الجناني مش واخليه يطلع من باب الخدامين . وأني أن ماحدث حبشوفه أبداً ... ولكم تهز رأسها وتمتمت

— لا ... يا أبله اعتدال ... حمدى يشوفني وأنا بالحالة دي ... د خايفة يسبيني وأنا لسه بشكلى ... أقول أوريه نفسي بعدما وشى انحرق وان دانا بقيت مستخه

وانحدرت الدموع من عيني

اشترى لنا الشيشة
من ينك ندر او حاشون وشركاهم
بمصر والاسكندرية وبور سعيد

اعلانات قضائية

أنه في يوم الاثنين أول ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية الخربة وفي يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومي اذا لزم الحال سيباع أدوات منزلية ومحصول زراعة ملك عبد الرحيم أحمد عبدالرزي ومزبونه محمد حسن من ناحية الخربة مركز قنا نقاداً للحكم نمرة ٦٢٠٧ سنة ٩٣٣ وقاء لسداد مبلغ ٢٣١ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب رمضان فرج السوداني من ناحية الخربة مركز قنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٢٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا نجتمع على بدران تبع الديرا الشرقي مركز قنا واليوم التالي سيباع مواشي ملك سليمان درويش عصه وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد ضحى خميس من الناحية نقاداً للحكم ن ١٩٥ سنة ١٩٢٨ وفاه لمبلغ ١٨٢٤ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأحد أول ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية جزيرة الدوه والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي مسطاح شامى تقدر له ثلاثة أرباب غلة شامى ملك أبو الجرد مرمي أبو الجرد وعبيده محمد أبو زيد وعريان عبيد كشاف المرار عن حريرة الدوه على طلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نقاداً للحكم ن ١٠٠١ سنة ٩٣٤ وهذا البيع وقاء لمبلغ ٦٥٥ ج بخلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨ صفحة و... كتاب!

عودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل مناسبة لكي تقفز نحو ميدان من ميادين النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد انشأت لها مطبعة خاصة فانها ستنتهز هذه الفرصة لكي ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كأثر ادبي في

لاستدعيت حمدي ولكنني اصارحك انني خشيت أن يظهر عليه الاشتزاز اذا وقع بصره على انصاف وهي بتلك الحالة فأطلعته على ذلك السر . وأهمته تفاصيل الحيلة التي لجأت إليها انصاف ...

والآن ياسيدتي لعلك تحسن بأنني لعبت دوراً في تلك القصة . وأنا لا أبخل عليك بكشف سر ذلك الدور ... فأنني لاحظت عقب دخولي غرفة انصاف عند قدومي من الاسكندرية أن الآثار التي في وجهها ليست آثار حريق . وتأكدت من ذلك عند ما فتحت احد أدراج مائدة التواليت فوجدت أثناء صغيراً ممتلئاً بسائل احمر تفوح منه رائحة الكحول . والى جانب الاناء (قلم) احمر الشفاة ... وتبينت ان (القلم) قد اذيب في الكحول . وعدت أدقق النظر الى وجه انصاف فوجدته ملطخاً بذلك السائل الأحمر .. وفهمت السبب الذي حدا بها الاقدام على ذلك التصرف العجيب الشاذ .. لقد كانت تريد ان تمنحن مبلغ تعلق حمدي بها ..

فاستدعيت حمدي ولكنني اصارحك انني خشيت أن يظهر عليه الاشتزاز اذا وقع بصره على انصاف وهي بتلك الحالة فأطلعته على ذلك السر . وأهمته تفاصيل الحيلة التي لجأت إليها انصاف ...

وقد مثلت دوري بمهارة خبيثة حتى حققت الغرض الذي كنت ارمى اليه ولكن انصاف لا تعلم حتي اليوم أن حمدي عندما اندفع الى غرفتها يخنو عليها . ويعني بها . ويغمرها بقبلاته انما كان يعلم سر اللعبة التي كانت تلعبها لكي تمنحن اخلاصه . واني اليوم — وبعد ثلاثة اعوام — أترك لك ولقرائك أن تحكم عما اذا كنت قد تصرفت تصرفاً صائباً ام لا ؟

محمود طاهر

الحامى

لهمت في الأربطة العديدة التي على وجهها ترق فقلت لها

— بس مالكيش دعوي اني يا انصاف . امتأكدة أن حمدي يبجك وحيجيك مهما بأسلك .. الراجل لما يبج مايموش حاجه .. أنا رايحه أنه له

واوتركتها ثم تحدثت في التليفون مع الأستاذ أي استدعيه للحضور الي منزل شاكرك بعد مهدي لذلك .. وأخليت المنزل من الخدم .. وبعد قليل أقبل حمدي ... فأدخلته الي غرفة انصاف . ووقفت عند الباب أنصت ..

في الدنيا بقي عنده شكك .. وجمالت .. ور على أدوية عشان يؤذي نفسه ... مدت طويلاً وقالت له في صوت مرتجف .. — ماخلاص .. انحرق وشي يا حمدي .. فبكس عارره دهوك ... مين يقدر يربح حلقى دوقت .. فاحم المحسن ب تحسن

— يا انصاف ... أنا حيثك عبر غرض حسب روح ما مهنش ان ولا شعرك ولا عين .. الحاجات دي غيري . أنا عمري ما فكرت فيها . حاخذك .. — — — — — في حلسها وسه

— باقول حاخذك ... حاجوزك زي ما انتي . ه ... دلوقت اذا كنتي عايزة ... — يا حمدي أنا وشي خسر خالص ..

— قلت لك ما تجيبيشي السيرة دي تاني دأ .. اخص عليك يا انصاف — ثم انحنى بها . يغمر بقبلاته الاربطة الملقوفة على

نهبها الملتصق بآثار الحريق الحمراء .. ولما خرج من الغرفة اخرج من جيبه ورقة ذات العشرة جنيهات وضعها في يدي وهو شكره ..

وفي الاسبوع التالي مباشرة تم عقد زواج

سينا و هي

شارع عماد الدين تليفون ٥٧٥٤٥



ابتداء من الاثنين ١٢ مارس الى الاحد ١٨ منه

نانسي كارول و جون بولز

في رواية

ابنت الشوارع

حياة امراه... النساء يدعونها الخاطئة والرجال يسمونها الساحرة وواحد يناديها بيا حبيبي والعالم يطلق عليها اسم الساقطة...
فهل لها الحق في أن تحب وأن تتزوج... هذا ما سوف تشاهده في هذا الفلم المدهش.

كل يوم خميس وجمعة واحد حفله نهائية الساعة ٣ ونصف
وكل يوم جمعة وأحد حفله ١٠ ونصف
والجميع بأسعار مخفضة

(ملك البلجيك الجندي)

« بقية المنشور على صفحة ٤٩ »

صعد عرش بلجيكا بعد وفاة والده ثم الامير شالي الذي ولد سنة ١٩٠٣ ثم الاميرة ماري جوزيه التي ولدت عام ١٩٠١ .. وقد تزوجت ولي عهد ايطاليا منذ اعوام قليلة

وقد حدث في ٣١ يونيو سنة ١٩١٤ عندما عمت الازمة في أوروبا اتفق الملك البروت مع امبراطور المانيا .. وعندما بدأت الحرب قاد الملك بنفسه جيشا بلجيكيا وقابل عدة أخطار هزا بها وانتصر في النهاية

أما الملكة فكانت دائما الى جانب زوجها أثناء مغامراته الحربية التي اكسبته حب البلجيكين

وقد تفرغ الملك بعد الحرب للعناية بمزارعة ولكن أصبحت هوايته المحبوبة تسلق الجبال ففي اكتوبر الماضي مثلا تسلق جبل بونت كوستللو في الالب الايطالية .. وقد تدهش اذا عرفت أن ارتفاع هذا الجبل هو ٨٠٥٤ قدما .. وله غير ذلك عدة مغامرات جريئة عجيبة .

وطالما تعرض الملك للموت اكثر من مرة فقد حدث ذات مرة بينما كان يتسلق أحد الجبال في ايطاليا أن سقطت صخرة كانت تحت قدمه .. وافلت يده وكاد يهوى الى اسفل الوادي لولا أنه تعلق بيده الاخرى حتى انقذه من كانوا معه

وملك البلجيك الجديد في الثالثة والثلاثين من عمره وقد درس في كلية ايتون .. اشترك في الحرب العالمية الاخرة كضابط .. وقد التحق بعد انتهائه من الدراسة بالمدرسة الحربية واتم دراسته فيها بنجاح كبير

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية

الجنينة مركز دكرنس وفي يوم الأربعاء ٢١ من سوق دكرنس اذا لم يتم البيع في أول يوم سيباع أدوات منزله في القضية نمرة ١٣٢٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجره النشر والمنقولات المحجوز عليها ملك المدين عبد العاطي محمد الباجوري من الجنينة مركز دكرنس وهذا البيع بناء على طلب الشيخ هلال محمد من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد اسماعيل والأيام التالية

سيباع مواشي ١٤ عدد ما كينة سنجر ملك عبد الرؤوف نور الدين أبو همام من ناحية أولاد اسماعيل نقاداً للحكم ن ١١٢٠ سنة ٩٣٣ مدني سوهاج وفاء لمبلغ ٤٦٧ قرش بخلاف أجره النشر وهذا البيع كطلب توفيق أفندي فهمي مدير شركة سنجر بأسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية نزلة على مركز طهطا والأيام التالية حتى يتم البيع سيباع محصول زراعة غلال و ٤ ط بتشبيه المملوكة الى ورثة المرحوم فرج تعلق وهذا البيع كطلب الشيخ سليم العازف جمعه من عرب نجواج مركز طهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والأيام التالية بتجمع قنان البصلية

سيباع أدوات منزلية وغلال ملك ابراهيم يوسف محمد من الناحية نقاداً للحكم المدني نمرة ٣٦١٧ سنة ٩٣٣ اسنا الأهلية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجره النشر وهذا البيع كطلب اسماعيل محمد عزمي من اسنا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر شين الكوم سيباع محل تجارة دخان ملك مصطفى أفندي محمد مصطفى التاجر بشين الكوم نقاداً للحكم ن ١٧٨٢ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع كطلب المعلم ابراهيم على القرش التاجر بشين الكوم

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا نجع حمادة المرارة وزمام بيت خلاف

سيباع تور بقر ملك عثمان بكير الدغشلي من نجع المرارة نقاداً للحكم ن ١١٥٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧١٠ والبيع كطلب الخواة حنين عبد الشهيد من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا إلى المساء بناحية شول مركز تلا مديرية المنوفية وفي يوم ٢٢ من سوق شول إذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني الحجوزات التي ستذكر بعد ملك الست هند أحمد العمروسي من شول مركز تلا وبانها كالآتي :-

١ شب بقر أصفر سن ٧ سنوات تقريباً وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسي مديرية المنوفية وفاء لمبلغ ٥ ج قيمة لغالامة المحكوم عليه من مجلس حسي مديرية المنوفية بتاريخ ١٤ مايو سنة ٩٣٢ أجره النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ٩٣٤ بيندر سوهاج من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيبيع بيع عدد ١ سرير جديد مفروش ١ دكة خشب ١ وابور غاز تعلق المدعورسن جبرائيل من سوهاج وفاء لمبلغ ٧٧٠ ج المحكوم بها في القضية ن ٦٠٦ ، ١٠٨٧ ، ١٢١١ سنة ١٩٣٣ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسي سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

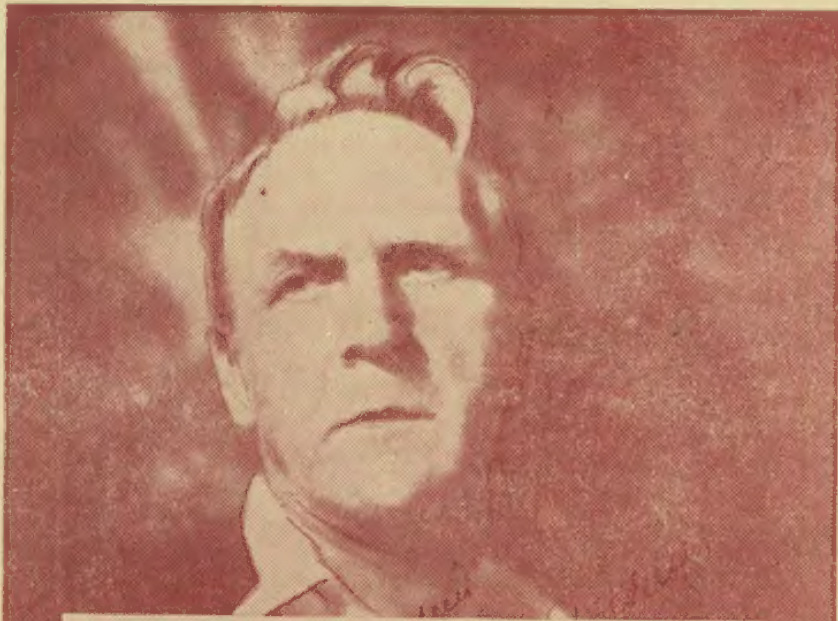
مكتبة

مكتبة

ابتداء من الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤

سيد ————— تقديم ————— نما تر يومف

فيدور شاليه ————— ايبين
أعظم مغنى في العالم



الممثل المغنى الكبير

فيدور شاليابين

يمثل
دون كيشوت

وزج روبي

٠٧

لدي فوكس

دون كيشوت ————— في راويه